9. März 1905.

RUDOLPH LEPKE'S KUNST-AUKTIONS-HAUS

Versteigerung: Donnerstag den 9. März 1905 u. folg. Tage

Vormittags von 10 Uhr ab.

Aeltere

Kupferstiche, Radierungen

HOLZSCHNITTE, SCHABKUNSTBLÆTTER

Farbendrucke, Lithographien, Handzeichnungen

Chodowiecki-Sammlung.

VERSTEIGERUNG:

Donnerstag den 9. März 1905

und folgende Tage von 10 Uhr ab

Rudolph Lepke's Kunst-Auktions-Haus

28/29 Kochstr. • **BERLIN S. W. 12.** • Kochstr. 28/29.

1408.

1905
Mar. 9
BeLeC

RUDOLPH LEPKE'S KUNST-AUKTIONS-HAUS

Versteigerung: Donnerstag den 9. März 1905 u. folg. Tage

Vormittags von 10 Uhr ab.

Aeltere

Kupferstiche, Radierungen

HOLZSCHNITTE, SCHABKUNSTBLÆTTER

Farbendrucke, Lithographien, Handzeichnungen

Chodowiecki-Sammlung.

VERSTEIGERUNG:

Donnerstag den 9. März 1905

und folgende Tage von 10 Uhr ab

Rudolph Lepke's Kunst-Auktions-Haus

28/29 Kochstr. • **BERLIN S. W. 12.** • Kochstr. 28/29.

1408.

L. 63058

Verkaufs-Bedingungen

für

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.

1. Die Zahlung geschieht gegen **sofortige Zahlung** in **Deutscher Reichswährung.** Besitz und Gefahr gehen mit dem Zuschlage auf den Käufer über.
2. **Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich befinden, und kann nach erfolgtem Zuschlag keinerlei Reklamation berücksichtigt werden.** Die im Katalog enthaltenen Angaben und Bezeichnungen der zum Verkaufe gestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.
3. Angegebene Maasse verstehen sich bei Gemälden **ohne Rahmen.**
4. Bei Gegenständen, für welche seitens der Verkäufer Mindestpreise vorgeschrieben sind, wird von diesen oder ihren Bevollmächtigten bis zur Höhe dieser Preise mitgeboten.
5. Gesteigert wird **mindestens** um 50 **Pf.,** über 100 um **1 Mark.** Von der Reihenfolge wird nur **ausnahmsweise** abgewichen.
6. **Ein Aufschlag zur Kaufsumme wird vom Käufer mit 5 pCt. erhoben.**
7. Bei Streitigkeiten über den Zuschlag wird der betreffende Gegenstand noch einmal ausgeboten.
8. Wenn zwei oder mehrere Personen zugleich ein und dasselbe Gebot abgeben, entscheidet das Loos (Ges. vom 10. Juli 1902).

Kauf-Aufträge

für Reflectanten, welche der Auction nicht persönlich beiwohnen, übernehmen gegen Provision, die bei Oelgemälden, Antiquitäten etc. meist mit 5%, bei Kupferstichen und Büchern aber in der Regel mit 10% berechnet wird, **die bekannten Buch- und Kunsthändler und Commissionäre. Einige der Herren sind stets an den Tagen der öffentlichen Besichtigung im Auktionslocale zum Zwecke der Entgegennahme von Aufträgen anwesend.**

Durch Fernsprecher

können Auctionsaufträge, Erhöhung oder Ermässigung derselben nicht vermittelt werden; ebensowenig nach der Auction Auskünfte über erzielte Preise; wohl aber wird bei Einsendung einer Postkarte mit Rückantwort jede gewünschte Auskunft schnellstens erteilt und vor der Auction jede briefliche Anfrage gewissenhaft beantwortet.

An das unterzeichnete Institut gerichtete Kaufanträge werden durch Vermittlung zuverlässiger und fachkundiger Commissionäre ausgeführt.

Rudolf Lepkes Kunst-Auctions-Haus
Berlin SW., Kochstr. 28/29.
Telegramm-Adresse: Kunstauktion Lepke, Berlin.

RIJKSBUREAU VOOR
KUNSTHISTORISCHE
EN IKONOGRAFISCHE
DOCUMENTATIE

Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte und Schabkunstblätter.

1. **H. Aldegrever.** Joseph flieht von Potiphar's Weib. B. 19. Vorzüglicher Abdruck, am Oberrande kleine Beschädigung. Collection von Bitter.
2. — Rhea Sylvia vorn stehend; links hinten trägt ein Mann Romulus und Remus fort. B. 66. Schöner Abdruck oben und unten scharf beschnitten, rechts eine kleine Stelle ausgebessert. Selten.
3. — Die Entführung einer schreienden Frau durch den reitenden Satyr. 1530. B. 67. Guter alter Abdruck eines seltenen Blattes.
4. — Apollo. Aus der Folge der Gottheiten, welche den sieben Planeten vorstehen. B. 74. Guter alter Abdruck ohne Rand, aufgezogen. Selten.
5. — 2 Blatt: Herkules zerreisst den nemeischen Löwen. — Herkules tötet die lernäische Schlange. B. 84. 86. Schöne Abdrücke ohne Rand, fleckig.
6. — Thisbe findet den Pyramus entseelt. B. 101. Schöner alter Abdruck ohne Rand. Coll. v. Bitter.
7. **J. A. Allais.** 2 Blatt: La Joconde. — La belle Ferronière. Leon. da Vincip. kl. fol. A. 4, 5. Schöne Abdrücke mit breitem Rande um die Darstellung. Leicht stockfleckig.
8. **S. Amsler.** St. Magdalena. C. Dolcep. fol. A. 14. Vorzüglicher alter Abdruck mit vollem Rande.
9. **F. Anderloni.** Die heil. Magdalene in der Einöde. „Dilexit multum." Correggio p. kl. fol. A. 7. Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.
10. **Anonym.** Halbfigur eines jungen Mannes mit bekränztem Kopf, eine Lyra im Arme haltend. Schabkunstblatt, wohl der englischen Schule angehörend. ov. 8. Sehr schöner Abdruck mit Rand um das Oval.
11. — Bellarmin, Rob., Cardinal, 1542—1621. Brustb. 12. Schön gestochenes Blättchen. Selten.
12. — Napier, Sir Charles, engl. Admiral, 1786—1860. Brustb. i. Uniform. Schabkunst. gr. fol. Somers & Isaacs published 1854. Schöner Abdruck mit Rand.
13. Sigismund, deutscher Kaiser, 1368—1437. Ganze Figur, neben den Reichs- und Kroninsignien. gr. qu. fol.
14. — Das Bachusfest. Aquatintablatt. gr. qu. fol. Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift, mit Rand.

15. **Anonym.** Dasselbe Blatt. Ebenso. Vortrefflicher Abdruck vor aller Schrift, mit Rand um die Darstellung. Ein Eckchen ergänzt.
16. — Zwei Bauern auf dem Acker mit der Aussaat beschäftigt. Vermutlich nach Millet. Moderne französ. Radierung. gr. fol. Ausgezeichneter Abdruck in Braun, vor aller Schrift, auf chines. Papier und mit etwas Rand.
17. — Herbstlandschaft mit sumpfigem See im Vordergrunde, auf welchem ein Mann in einem Kahn sitzt. Moderne niederländische Radierung. roy. fol. Prachtvoller Aetzdruck vor aller Schrift und vor Reinigung des Plattenrandes, auf chines. Papier mit Rand.
18. **W. Arndt.** Matthison, Friedr. v., deutscher Dichter, württemberg. Legationsrat, 1761—1831. Brustb. i. Oval. Tischbein p. gr. fol. Punktiermanier. Vortrefflicher Abdruck mit Rand.
19. **E. Aubertin.** Der Morgen. Einen Gebirgsbach durchschreitende Herde mit ihren Hirten. H. Roos p. gr. qu. fol. Schönes Aquatintablatt in Braun mit breitem Rande.
20. **B. Audran.** Ragotin declame des vers des paysans croyent qu'il presche. (Zu Scarron's komischem Roman.) J. B. Pater p. qu. fol. M. 13. Vorzüglicher alter Abdruck mit vollem Rande.
21. **Gér. Audran.** Odysseus entdeckt den jugendlichen Achilles unter den Töchtern des Kyros. H. Carracci p. gr. fol. R.-D. 51. Vorzügl. Abdruck mit Rändchen um die Darst.
22. **J. Audran.** Aussetzung Mosis. Poussin p. qu. fol. M. 2. Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande. Coll. von Bitter.
23. — Moses beschützt die Töchter des Priesters Reguel und verjagt die Hirten vom Brunnen im Lande Midian. Le Brun p. kl. qu. fol. Mit Picart gemeinschaftlich gest. M. 5. Sehr schöner Abdruck mit Rand um die Darstellung. Coll. v. Bitter.
24. **H. Auer.** Forum Romanum et Aedes Vestae. Reconstruction. Kupferätzung von Girardet i. Bern. qu. fol. Sehr schöner Abdruck auf chines. Papier, mit vollem Rande.
25. **L. Bakhuizen.** Segelschiffe in der Nähe einer Stadt. B. 3. Sehr schöner Abdruck auf französ. Papier, mit Rand.
26. — Schiffe in der Nähe von Amsterdam. B. 4. Ebenso.
27. — Hafenpartie mit vielen Schiffen, auf dem Quai im Vordergrunde zahlreiche Figuren. B. 9. Vorzüglicher früher Abdruck auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen und Rand um die Darstellung. Coll. H. Weber.

28. **Fr. Bartolozzi.** „Contemplating Philosopher.“ Porträt des angeblichen Grafen J. Balsamo Cagliostro, Charlatan, 1743—1795. Nach eigener Zeichnung, in Gemeinschaft mit seinem Schüler R. S. Marcuard gest. Hüftbild. fol. Schöner Abdruck in Braun mit Rand.
29. — Gioseffina Borghi. Hübsches Kinderköpchen, nach seiner Zeichnung von J. Suntach gest. fol. Sehr schöner Abdruck mit Rand.
30. **Ad. von Bartsch.** 3 Blatt Porträts. Jakob de Backer, niederländ. Maler, 1608—1664. — Ferd. Bol, niederländ. Maler, 1610—1681. Selbstporträt im Fensterrahmen. — Mart. von Molitor, deutsch. Landschaftsmaler. Jos. Abel p. 1812. Radierungen. 4°.—kl. fol. M. 213, 216, 227. Sehr schöne Abdrucke mit Rand. Letzteres eines Risses wegen aufgezogen.
31. **P. F. Basan.** Bauerngehöft mit Ziehbrunnen. Fr. Boucher p. kl. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck mit Rand. M. 202.
32. — „La mort aux rats.“ Der Rattengiftverkäufer. Corn. Visscher inv. gr. fol. M. 110. Ebenso, mit breitem Rande.
33. **T. Bauer.** Die Erfüllung der Kyffhäuser-Sage. Rudolf Geissler inv. gr. fol. Sehr schöner Abdruck vor der Vereinsadresse, mit Erläuterungsblatt und vollem Rande.
34. **J. F. Bause.** Damon und Musidora, (Thomson's Summer). J. S. Bach del. qu. fol. K. 110. Schöner Abdruck mit etwas Rand um die Darstellung.
35. — Ramler, Carl W., Dichter, Theaterdirektor in Berlin, 1725—1798. Brustb. 4° A. Graff p. K. 194. Vorzüglicher Abdruck mit Rand.
36. — Moses Mendelssohn, Philosoph, 1729—1786. Brustb. Ant. Graff p. fol. K. 196II. Schöner Abdruck mit Rand um die Darstellung. Coll. v. Bitter.
37. — Winkler, Gottfr. sen., Banquier in Leipzig, 1700—1771. Ant. Graff p. fol. K. 225. Schöner Abdruck mit viel Rand. Doubl. des Berl. Museums.
38. **N. D. de Beauvais.** Der büssende heil. Hieronymus. Ant. van Dyck p. gr. qu. fol.M. 7. Sehr schöner Abdruck mit Rand.
39 **J. F. Beauvarlet.** Loth mit seinen Töchtern. Luc. Giordano p. gr. qu. fol. A. 11. Sehr schöner Abdruck mit Rand um die Darstellung.
40. — Susanna im Bade von den beiden Alten überrascht. Derselbe p. gr. qu. fol. A. 12. Ebenso.
41. — Perseus bekämpft Phineus und seine Gefährten. Nach demselben. gr. qu. fol. A. 15. Sehr schöner Abdruck mit Rand. Am Rand fleckig.

42. **G. L. Beausse (Biosse).** Die Landschaft mit der Erigone. J. Vallin p. gr. qu. fol. Mit Le Grand gemeinschaftl. gest. Schöner Abdruck mit Rand um die Darstellung.
43. **Corn. Bega.** Die Alte mit dem Krug. B. 12. Sehr schöner Abdruck mit Rand.
44. **H. S. Beham.** Die Judith mit ihrer Magd. B. 11. Vorzüglicher Abdruck mit dem Glitscher über der Brust der Judith, scharf beschnitten und die unteren Eckchen ergänzt. Selten.
45. — Der verlorene Sohn hütet die Schweine. B. 35. Sehr schöner Abdruck ohne Rand, leicht fleckig.
46. — 7 Blatt: Christus und die Apostel. B. 36—42. B. 37 fehlt und ist hierfür eine gegenseitige Copie von B. 38 beigefügt. Gute und schöne Abdrücke, ein Blatt B. 38 scharf beschnitten.
47. — 2 Blatt: Apostel Petrus. — Der Evangelist St. Lukas. B. 43, 57. Sehr schöne Abdrücke ohne Rand.
48. — 2 Blatt: Der hl. Hieronymus. — Der hl. Antonius der Einsiedler. B. 60, 64. Schöne Abdrücke, scharf beschnitten und einige Eckchen ausgebessert.
49. — Kleopatra im Gefängnis. B. 77. Sehr schöner Abdruck ohne Rand. Coll. von Bitter.
50. — Die Gerechtigkeit des Trajan. 1537. B. 82. Schöner Abdruck auf violettfarbigem Papier.
51. — 2 Blatt: Die zu Markte gehende Bäuerin. — Der Eierverkäufer. B. 192, 193. Schöner und guter Abdruck, letzterer mit Rand.
52. — Der Trommler und der Fahnenträger. 1544. B. 199. Schöner Abdruck mit etwas Rand. Selten.
53. — 3 Blatt: Der Narr und die Närrin. — Eines Mannes Haupt. — Vignette mit der Maske, auf einer von zwei Genien gehaltenen Kartusche. B. 213, 219, 228. Schöne Abdrücke, B. 219 defekt und aufgezogen, die beiden anderen Blätter mit Rändchen.
54. — Das Wappen mit dem Adler. B. 257. Schöner Abdruck mit Rand, restauriert und aufgezogen.
55. **St. della Bella.** 5 Blatt: Kriegsscenen aus verschiedenen Folgen. 8.—4°. Orig.-Radierungen. Sehr schöne Abdrücke meist mit Rand.
56. — 6 Blatt: Marinen und Landschaften mit Staffage. qu. 8. Ebenso. Schöne Abdrücke, teils mit Rand.
57. — 15 Blatt: Meist Figuren und Tiere in Landschaften, aus verschiedenen Folgen. kl. 8 — gr. 4°. Original-Radierungen. Sehr schöne Abdrücke, teils mit Rand.
58. **F. A. O. de la Belle.** 2 Blatt: Drei Pferde im Stall. — Zwei

Pferde auf freiem Felde. Hess p. gr. qu. fol. Radierungn. M. 26, 27. II. Schöne Abdrücke mit Rocca's Adresse und Rand.

59. **Dan. Berger.** Die Mausfalle. — Hamlet III. Aufzug. II. Auftritt. Von Herrn Brockmann auf dem Berlinischen Theater 1778 vorgestellt, Mamsell Döbbelin war Ophelia, Herr Bruckner der König etc. Daniel Chodowiecki del. kl. qu. fol. Leicht wasserfleck. Schöner Abdruck mit Rand um die Darstellung. Coll. v. Bitter.

60. — 2 Blatt: Herzberg, Ew. Fr. Graf v., preuss. Minister, 1725—1795. Brustb. im Profil. Bardoup. 4°. Vorzüglicher Abdruck vor Hinzufügung des schwarzen Adlerordens und vor Veränderung der Jahreszahl 1783 in 1786. Ferner ein zweiter Abdruck mit dieser Hinzufügung und Veränderung.

61. — Therbusch, Anna Dor. (v. Lisiewska), 1722 bis 1782. Halbfig. J. G. Puhlmann p. gr. 8. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift mit Plattenrand.

62. **Friedr. Berger.** Berger, Dan., deutscher Kupferstecher, 1744—1824. Halbfig. 8. Vortrefflicher erster Abdruck vor Angabe des Geburtsjahres.

63. **N. Berghem.** Die pissende Kuh. B. 2. II. Vortrefflicher Abdruck des zweiten Zustandes vor jeder Adresse, mit Rändchen um die Darstellung Doubl. aus der Sammlung des Königs Friedr. Aug. von Sachsen.

64. — Der Flöte blasende Hirt. B. 6. Sehr schöner alter Abdruck auf Schellenkappenpapier, mit Rändchen um die Darstellung. Coll. Liphart.

65. — Die Kuh mit den beiden Schafen. B. 26. Prachtvoller Abdruck, leider oben verschnitten.

66. — 8 Blatt: Die Folge von Schafen und Widdern mit der Hirtin auf dem Titel. B. 41—48. Schöne Abdrücke mit gleichmässigen Rändern. B. 43 mit Wasserfleck, bei B. 44 u. 48 Risschen unterlegt.

67. — 6 Blatt: Tierstücke aus verschiedenen Folgen. B. 24. 36, 40, 44, 48, 53. Schöne alte Abdrücke, teils leicht beschädigt.

68. — 14 Blatt: Schafe und Ziegen, aus den Folgen B. 29 bis 56. Originale und Kopien in meist schönen Abdrücken.

69. **J. M. Bernigeroth.** 2 Blatt: Zernecke, Joh. Heinr., Jurist, Bürgermeister in Thorn, 1672—1741. — Borkowski, Alb., ebenso, 1686—1757. Kniestücke. D. Klein p. gr. fol. u. fol. Schöne Abdrücke mit Rand um die Darstellung.

70. **J. J. Biedermann.** 12 Blatt: Szenen aus dem schweizer Volksleben und Studien von verschiedenen Tieren. Orig.-Rad. qu. 8—4°. Sehr schöne Abdrücke mit Rand.

71. **J. H. Blees.** Waldige Gebirgslandschaft mit einem Bach in engem Tal, links vorn ein Hirt mit drei Kühen. J. B. Klombeck p. gr. qu. fol. Dürer-Vereinsblatt für 1864. Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

72. **Eug. Blery.** Les chênes des Vaux de Cernay. Flache Landschaft mit Eichengruppe. Orig.-Radier. gr. qu. fol. Le Bl. 193. Sehr schöner Abdruck auf chines. Papier, mit vollem Rande.

73. — Le moulin de Senlisse, Waldlandschaft mit einer Mühle und einer Viehherde am Bache. Ebenso. Le Bl. 195. Ebenso.

77. — Die Ruinen des Vestatempels. Rig. 34. Vortrefflicher alter Abdruck, leicht gebräunt.

74. **Abr. Blooteling.** Hagen, Pet. van der, Prediger in Amsterdam, 1641—1671. Halbfig. kl. fol. In der Weise des Meisters. Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

75. **C. F. Boetius.** Italienischer Wirtschaftshof mit rastenden Führern und einem Reitesel. Th. Wyck p. kl. fol. Schöner Abdruck mit breitem Rande.

76. **J. J. de Boissieu.** Die Kinder mit dem Hunde. Orig.-Rad. Rig. 19, Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

77. — Die Ruinen des Vestatempels. Rig. 34. Vortrefflicher alter Abdruck, leicht gebräunt.

78. — Das Grabmal der Caecilia Metella bei Rom. Rig. 35. Ebenso.

79. — Ansicht von Camp-Verd bei Lyon. Rig. 43. Schöner Abdruck mit der Adresse und breitem Rande.

80. — Ansicht des Schlosses von Madrid bei Paris. Rig. 44 I. Vorzüglicher erster Abdruck vor der Adresse von Artaria, mit vollem Rande.

81. — Die Landschaft mit dem Zeichner. Rig. 63. Abdruck von grösster Schönheit und Frische, mit Rand.

82. — Die Landschaft mit der Strohhütte. Rig. 75. Sehr schöner Abdruck mit Rand.

83. — Die Landschaft mit dem Angler auf dem Baume. Ruysdael p. Rig. 87. Sehr schöner alter Abdruck mit wenig Rand um die Darstellung.

84. — Die grosse Landschaft mit dem Jäger, nach Wynants. Rig. 129. Prachtvoller früher Abdruck mit Artaria's Adresse und vollem Rande.

85. — Die grosse Landschaft mit den beiden Kühen im Wasser, nach Ruysdael. Rig. 134. Ebenso.

86. **S. à Bolswert.** Die Madonna erscheint dem Jesuiten Alphons Rodriguez im Gebet. gr. fol. Ausgezeichneter Abdruck mit sehr breitem Rande. Coll. Waldburg-Wolfegg.

87. — Bellarmin, Rob., Cardinal, 1542—1621. Ganze

Figur sitzend. Rubens p. 8. Schn. IX. 239. Schöner Abdruck mit Plattenrand. Selten.

88. **J. Both.** Die Landschaft mit dem Ochsenwagen. B. 2. III. Sehr schöner Abdruck vor der Nummer und vor Entfernung von Matham's Adresse, auf Schellenkappenpapier, mit Plattenrand. Leicht fleckig.

89. — Der grosse Baum. B. 3. Schöner späterer Abdruck mit Rändchen.

90. — Die beiden Maultiere. B. 4. III. Vortrefflicher Abdruck vor der Nummer und mit erster Adresse, auf Schellenkappenpapier. Mit Rand. Coll. H. Weber.

91. — Die steinerne Brücke. B. 5. Sehr schöner alter Abdruck mit Both's Namen, ohne Rand.

92. — Die beiden Kühe am Rande des Wassers. B. 8. Sehr schöner Abdruck vor der Nummer und der Adresse mit Rand.

93. **J. Boulanger.** L'aigneau, Dav., Arzt, um 1640. Brustb., 4°. Sehr schöner Abdruck mit Rand.

94. **J. Bowles.** Mrs. Mary Davis fo great Saughall. A. 1668 aet. 74. Merkwürdig durch zwei Hörner, welche ihr am Kopf gewachsen. Th. Bowles exc. fol. Schabkunst. Sehr schöner Abdruck mit Rand. Selten.

95. **Aug. Braun. (Brun.)** Megiser, Hier., Philolog. Historiker, 1557—1616. Brustb. 8. Vortrefflicher Abdr. einer interessanten und höchst seltenen Radierung mit Text auf der Rückseite.

96. **Barth. Breenberg.** L'Aquéduc de Meza Via, entre Rom et et Albano. B. 8. Vorzüglicher Abdruck ohne Rand. Die Hälfte der Luft oben ergänzt. Coll. Ed. Schultze.

97. — Ponte Mamolo. B. 11. Die alte von Weigel zitierte gegenseitige Kopie in prachtvollem Abdruck mit sehr breitem Rande.

98. **H. Brosamer.** Christus am Kreuz zwischen Maria u. Johannes. (Das grosse Kruzifix 1542.) B. 6. Hauptblatt in gutem alten Abdruck mit etwas Rand. Selten.

99. **J. Browne.** Grosse Landschaft mit Apollo und der Sibylle. Salv. Rosa p. gr. qu. fol. Prachtvoller Abdruck vor der Schrift mit Rand.

100. **J. v. d. Bruggen.** Jac. van Schuppen, niederländ. Maler. Se ipse pinx. Brustb. in Oval. Ziemlich guter Abdruck mit Rand.

101. **J. Th. de Bry.** Das gold. Zeitalter. Bloemaert inv. Rund. Le Bl. 19. Schöner Abdruck dieses reizend gestochenen Blattes.

102. — Trosszug der Landsknechte mit dem Tod als Schliessenden. Tizian inv. In Friesform, qu. fol. Le Bl. 98. Reizendes Kostümblatt in schönem Abdruck. Selten.

103. **Th. de Bry.** Desiderius Erasmus von Rotterdam, Philolog. Dichter, Kritiker, 1467—1536. Halbfig. Dürer p. In Ornamentbordüre. kl. 4°. Schöner Abdruck mit Rand.

104. **G. Busse.** 4 Blatt: Eibsee am Zugspitz. — Terracina. — Schule bei Albano unweit Rom. — Ruinen aus den Bädern von Cicero's Villa Formiana bei Mola di Gaeta. qu. fol. Original-Radierungen. Andr. 23, 27, 35, 37. Schöne Abdrücke mit Rand, meist auf chines. Papier.

105. **G. Busse.** 2 Blatt: Schule bei Albano. — Gegend bei Ariccia unweit Rom. qu. fol. Ebenso. Andr. 35, 36. Vorzügliche Abdrücke auf chines. Papier, mit Rändchen um die Darstellungen.

106. — 2 Blatt: Gewittersturm, nach Crola. — Gegend am Königssee bei Salzburg. qu. fol. Ebenso. Andr. 54, 55. Ebenso.

107. — 4 Blatt: St. Carlskirche in Wien. — Bilin. Andr. 47. Pfarrkirche zu Partenkirchen. — Sacristey auf dem Oybin. Andr. 50. Tyrolersee. — Abenddämmerung. Andr. 51. Gegend am Königssee bei Salzburg. Andr. 55. kl. fol. und qu. fol. Schöne Abdrücke mit vollem Rande.

108. — 10 Blatt: Die Radierungen aus den Bilderheften des sächsischen Kunstvereins. Andr. 45, 47-55. Ebenso.

109. **L. Calamatta.** Molé, Matthieu Louis Comte de, franz. Staatsmann, Justizminister, 1781—1855. Kniestück. Ingres p. gr. fol. A. 19. Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rande.

110. **Jac. Callot.** Der Kindermord. II. Platte. M. 6. Prachtvoller Abdruck dieses reizenden gestochenen Blattes, ohne Rand. Selten.

111. — Deuxième entrée de Charles IV. M. 500. Sehr schöner Abdruck mit Rand.

112. — Delorme, Ch., Leibarzt Ludwig XIII., 1584—1678. Brustb. kl. 4°. M. 506. Die Reproduktion des seltenen Blattes, von Amand-Durand.

113. — Die Schlacht bei Veillane in der Nähe von Turin mit dem Portrait des Herzogs von Montmorency 1630. gr. qu. fol. M. 509. Grosses Hauptblatt in sehr schönem Abdruck mit Rändchen.

114. — Die Reitergefechte mit Säbel und Pistolen. M. 595,596. II. Sehr schöne zweite Abdrücke mit den Nummern, links scharf beschnitten.

115. — Vorbereitung eines Festmahles böhmischer Soldatenfamilien. M. 670. Sehr schöner Abdruck einer gegenseitigen Kopie. Coll. von Bitter.

116. — 10 Blatt, aus der Folge der verschiedenen Figuren.

M. 730—746. Ausgezeichnete Abdrücke der täuschenden Kopien der ersten Zustände, mit Rand.

117. **Jos. Camerata.** Der heil. Rochus heilt Pestkranke. P r o c a c c i n i p. Imp. gr. fol. Sehr schöner Abdruck mit etwas Rand um die Darstellung. Coll. W. v. Dallwitz.

118. **G. Cantini.** Judith mit dem Haupte des Holofernes. A l l o r i p. kl. fol. A. 2. Schöner Abdruck mit Rand um die Darstellung. Coll. v. Bitter.

119. — Maria mit gefalteten Händen. „In me omnis gratia." B a t t o n i p. kl. fol. A. 3. Sehr schöner alter Abdruck mit breitem Rande. Leicht stockfleckig. Coll. v. Bitter.

120. **G. Canton.** 2 Blatt: Stehende Kuh und liegender Stier in einer Landschaft. — Stehender Hühnerhund. O r i g.-R a d. qu. 4°. Vorzügliche Abdrücke mit breitem Rande.

121. **Aug. Carracci** Der grosse heil. Hieronymus. gr. fol. B. 75. Hauptblatt in sehr schönem alten Abdruck, der von F. Bricci vollendeten Platte, ohne den Schriftrand.

122. **L. Cars.** L u d w i g XIV. Der jugendliche König sitzt auf einem Thron, umgeben von den Allegorien des Krieges und des Friedens. C h. l e B r u n p. gr. qu. fol. Vortrefflicher Abdruck vor aller Schrift mit Rand.

123. — Verkündigung Mariae. F. l e M o i n e p. gr. fol. Le Bl. 6. Sehr schöner alter Abdruck mit Rand um d. Darstellung.

124. — D u p o n t, Perin, Grossmeister des Malteser Orden, um 1234. Brustbild. 4°. Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

125. **J. Caspar.** Das befreite Jerusalem. F. O v e r b e c k d e l. fol. A. 10. Schöner Abdruck auf chines. Papier mit Rand.

126. **F. Chesham.** The death of Richard the third. J. B a r r a l e t d e l. rund. fol. Schöner Abdruck mit breitem Rande um die Darstellung.

127. **Dan. Chodowiecki.** Eine stehende Dame (Demoiselle Qantin). E. 5. Sehr schöner alter Abdruck mit Rand. Selten.

128. — Der Betteljunge bei dem Torwege. E. 8. Schöner ater Abdruck mit Rand um die Darstellung. Selten.

129. — Das Viehstück, nach Roos. E. 26. Sehr schöner Abdruck mit viel Rand, ohne Grund aufgezogen.

130. — Das ausländische Weib mit den drei Kindern. E. 40. Sehr schöner alter Abdruck mit breitem Rande. Coll. von Bitter.

131. — Fünftes Blatt zu Basedow's Elementarwerk. E. 63II. Vortrefflicher Abdruck des z w e i t e n Zustandes v o r v i e l e n Ueberarbeitungen, mit Rand. Selten. Ein Riss unterlegt. Königl. sächs. Doublette.

132. **Dan. Chodowiecki.** Romanzoff's Sieg über die Türken, den 1. Aug. 1770 am Kahul (Kartal). E. 68. Vorzüglicher alter Abdruck mit breitem Rande.
133. — Zweites und drittes Blatt zu Basedow's Agathokrator. E. 72, 73. Vortreffliche alte Abdrücke mit Rand um die Darstellungen. Coll. v. Bitter. Selten.
134. — Medaille auf das Jubiläum der französischen Kirche zu Berlin. E. 85. Schöner Abdruck mit Rand.
135. — Achtes Bl. zu Nicolai's Sebaldus Nothanker. E. 102. Schöner alter Abdr. mit etwas Rand um d .Darstellung.
136. — Dasselbe Blatt. E. 102. Ebenso, ohne Rand.
137. — 11 Blatt zu dem Deserteur von Sedaine. E. 110. und ein Blatt aus den Hochzeitsgebräuchen. E. 356. Schöne Abdr. der Kopien von Berger, zerschnitten. Letzeres Blatt Original.
138. — Achtundzwanzigstes Blatt zu Nicolai's Seb. Nothanker. E. 157. Schöner alter Abdruck mit breitem Rande um die Darstellung.
139. — 4 Blätter zu Sophiens Reise v. Memel nach Sachsen. von J. T. Hermes. E. 182. 1. 2. 11. 12. Vorzügliche Abdrücke, unzerschnitten und mit Rand um die Darstellung. B. No. 12 ein Fleck.
140. — Vignette zum Wandsbecker Boten. III. Teil. E. 207. Vorzüglicher alter Abdruck mit Rand.
141. — 4 Blätter zu Voltaire's Kandide. E. 208—211. Schöne alte Abdrücke mit Rand um die Darstellung.
142. — Drittes und fünftes Blatt zu Voltaire's Kandide. E. 209, 211. Sehr schöne Abdrücke mit Rand um die Darstellungen, bei letzterem ein Riss unterlegt.
143. — 7 Blätter zu Joh. Bunkel's Leben. E. 217, 218, 223, 227, 228, 229, 230. Gute und schöne Abdrücke, teils unzerschnitten und mit Rand.
144. — 3 Blätter ders. Folge. E. 216, 218, 229. Sehr schöne Abdrücke mit Rand.
145. — Titelkupfer zu Mackenzie's Mann von Gefühl. E. 240. Guter Abdruck ohne Rand.
146. — Drittes und sechstes Blatt zu Hippel's Lebensläufe. E. 248, 251. Schöne alte Abdrücke mit Rand um die Darstellungen.
147. — Sechstes Blatt zu Le Sage's Gil Blas. E. 286. Ebenso.
148. — 6 Blätter: Kopfputz und Kleidungen. E. 309a u. b. 310c, 310a, b, c. Schöne alte Abdrücke zerschnitten und teils leicht fleckig.
149. — 3 Blätter zu Stolberg's Gedichten. E. 326—328. I. u. II. Vorzügliche und schöne Abdrücke mit Rand um die Darstellung. E. 326 u. 328 im ersten Zustande vor der Seitenzahl. Sehr selten.

150. **Dan. Chodowiecki.** Siebentes Blatt zu Erasmus' Lob der Narrheit. Die Statue des Erasmus mit dem Terminus, nach Holbein. E. 377. Vortreffl. alter Abdruck ohne Rand.
151. — Porträt des Predigers F. G. Lüdke. Brustb. profil. E. 379. Sehr schöner Abdruck mit Rand um die Darstellung.
152. — 2 Blätter zu Hippel's Lebensläufe. III. Teil. — Viertes Blatt zu Salzmann's Carl von Carlsberg. E. 412, 415, 495. Vortreffliche Abdrücke mit Rand, letzteres in der Kopie von Penzel.
153. — Titel-Kupfer zu Sophie Albrechts' Gedichte. E. 416. Schöner alter Abdruck mit Rand um die Darstellung.
154. — 4 Blatt: Menschen-Varietäten zu Blumenbachs Naturgeschichte. E. 422, 423, 425, 426. Schöne alte Abdrücke mit Rand.
155. — Erstes Blatt zu Coventry's kleiner Cäsar. E. 428. Schöner alter Abdruck mit Rand um die Darstellung. Leicht fleckig.
156. — 6 Blätter zu Pestalozzi's Lienhard und Gertrud. E. 446—450, 454. Sehr schöne alte Abdrücke mit Rand um die Darstellungen.
157. — Der grosse Kurfürst empfängt die Réfugiés. E. 460. Ebenso.
158. — Viertes Blatt zu Reichard's Bibliothek der Romane. E. 508. Sehr schöner Abdruck mit Rand um die Darstellung.
159. — Fünftes Blatt zu Salzmann's Carl von Carlsberg. Spiessrutenlaufen. E. 510. Ebenso.
160. — 8 Blätter zu Chr. Fr. Bretzner's Eheprocurator E. 515. 1—8. Sehr schöne alte Abdrücke, zerschnitten.
161. — Titel-Kupfer zu J. J. Rousseau's Heloise. E. 535. Sehr schöner alter Abdruck, aufgezogen und ohne Rand.
162. — Herzog Leopold von Braunschweig geht seinem Tode in der Oder entgegen. E. 540. Sehr schöner alter Abdruck mit Rand.
163. — Dasselbe Blatt. E. 540. Vortrefflicher alter Druck mit sehr breitem Rande. Leicht stockfleckig.
164. — Brustbild des engl. Admiral Haswer Trunion. E. 547. Schöner Abdruck ohne Rand.
165. — Titel-Kupfer zu Krasicki verjüngter Greis. E. 548. Vorzüglicher alter Abdruck vor der Aufätzung, mit gefälschtem Einfall No. 3 und breitem Rande.
166. — 15 Blätter: Neun zu Iffland's Jäger. E. 559. (fehlen 5, 8, 10.) u. 6 zu Shakespeare's lustige Weiber zu Windsor. E. 568 II. 1—6. Ausgezeichnete Abdrücke, je drei Blatt unzerschnitten und teils vor den Nummern.

167. **Dan. Chodowiecki.** 12 Blätter zu Cecilia oder Geschichte einer reichen Waise. E. 588. Sehr schöne alte Abdrücke, zerschnitten.
168. — Allgorie auf die Einäscherung Ruppin's. E. 589. Vorzüglicher Abdruck mit Rand.
169. — Dasselbe Blatt: E. 589. Ebenso. Coll. von Bitter.
170. — 4 Blätter zu der Geschichte des holländ. Krieges. E. 602II. Vorzüglicher Abdruck vor Veränderung der Unterschrift etc. Unzerschnitten und mit breitem Rande. Selten.
171. — Erstes Kupfer zu Veit Webers Sagen der Vorzeit. E. 603II. Schöner Abdruck mit Rand um die Darstellung.
172. — Titel-Vignette zu Hermes' für Eltern und Ehelustige. E. 605. Vortrefflicher Abdruck mit Rand.
173. — Zwei Blätter zu Wieland's Idris. E. 607, 608. Sehr schöne Abdrücke, zerschnitten und mit Rand um die Darstellung.
174. — 6 Blätter zur Preussisch-Brandenburgischen Staatengeschichte. E. 615. Prachtvolle frühe Abdrücke, je drei Blatt unzerschnitten. Coll. K. Gabrun.
175. — Titel-Vignette zu Büch's Erfahrungen. E. 624. Vortrefflicher Abdruck mit viel Rand.
176. — Titel-Vignette zu Lenz' Geschichte der Weiber. E. 627. Sehr schöner alter Abdruck mit Rand. Coll. v. Bitter.
177. — 12 Blätter zu Aug. von Kotzebue „Die Indianer in England". E. 631. II. Vortreffliche alte Abdrücke, je sechs Blatt unzerschnitten und mit Rand.
178. — 4 Blätter zur Brandenburg-Preussischen Staatengeschichte. E. 633. Sehr schöne alte Abdrücke, unzerschnitten und mit breitem Rand.
179. — Siebentes Kupfer zu den Mémoires des réfugiés etc. E. 638. Sehr schöner alter Abdruck mit Rand.
180. — 2 Blatt zu Harlekin Patriot, ein dänisches Schauspiel von Joh. Ewald. E. 640, 641. Sehr schöne Abdrücke mit Rand um die Darstellung.
181. — Titel-Kupfer zu Fr. Schulz' William. E. 643. Ebenso.
182. — Titel-Kupfer zu Hoffmann's Flora germanica. E. 644. Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand.
183. — Neuntes Blatt zum Wandsbecker Boten. E. 654. Vorzüglicher alter Abdruck mit Rand.
184. — Titel-Kupfer zu Langbein's Schwänke. E. 657. Ebenso.
185. — Titelkupfer zu dem Recueil de Pseaumes par Henry. E. 660. II. Sehr schöner alter Abdruck mit Rändchen um die Darstellung. Leicht fleckig.
186. — 6 Blätter: Grosse Begebenheiten des vorletzten De-

cenniums. E. 661. II. Vortreffliche früh e Abdrücke vor den Nummern, unzerschnitten und mit Rand..

187. **Dan. Chodowiecki.** „Die Colonie." Erstes Blatt zu Ziegenhagen's Verhältnislehre. qu. fol. E. 664. Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rande. Im Papierrande ein Risschen unterlegt.

188. — 2 Blätter ebendazu. E. 665, 666. Sehr schöne alte Abdrücke mit Rand.

189. — 2 Blätter ebendazu. E. 666, 667. Vorzügliche alte Abdrücke mit breitem Rande.

190. — 4 Blätter zu Ziegenhagen's Verhältnislehre. E. 672 bis 675. Vorzügliche alte Abdrücke mit breitem Rande. Coll. v. Bitter.

191. — 2 Blatt: Titel-Kupfer und -Vignette zu Diderot's Jakob und sein Herr. E. 676, 677. Sehr schöne alte Abdrücke mit Rand um die Darstellung.

192. — 12 Blätter: Fünf zu Begebenheiten der neueren Geschichte. E. 886. 1, 2, 4, 5, 6. Sieben zur Brandenburgischen Geschichte. E. 687. 1—4, 7, 8, 10. Schöne alte Abdrücke, zerschnitten und mit Rand um die Darstellungen.

193. — Titel-Kupfer zu Wiesiger's Gedichten. E. 697. II. Vorzüglicher alter Abdruck mit Rand.

194. — 11 Blätter zu der älteren, mittleren und nueren Geschichte. E. 703. (Blatt 7 fehlt.) Schöne Abdrücke, zerschnitten und aufgezogen.

195. — Porträt des Senator O. C. Schoene. E. 716. I. Ausgezeichneter erster Abdruck vor dem Namen des Malers und vor Berichtigung beider Daten, mit vollem Rande. Sehr selten.

196. — Dasselbe Blatt im zweiten Zustande, noch vor Berichtigung des Todesjahres. Sehr schöner Abdruck mit vollem Rande.

197. — Freiheit, Gleichheit, ohne Hosen. E. 723. Prachtvoller alter Abdruck mit vollem Rande.

198. — 6 Blätter zum Theseus von W. G. Becker. E. 727—732. Sehr schöne alte Abdrücke zerschnitten und ohne Rand.

199. — Titel-Kupfer zu V. Weber's Sagen der Vorzeit. E. 737. Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

200. — 4 Blätter zu W. G. Becker's Taschenbücher für 1795 u. 1799. E. 738, 739, 865, 866. Sehr schöne Abdrücke, zerschnitten. Die beiden ersteren ohne Rand.

201. — Titel-Kupfer zur Leipziger Monatsschrift für 1794. E. 740. Vorzüglicher Abdruck mit Rand um die Darstellung.

202. **Dan. Chodowiecki.** 3 Blatt zu Ehrenberg's Taschenbuch für 1795. E. 745 bis 47. III. Schöne Abdrücke, zerschnitten und mit Rand um die Darstellungen.
203. — Titel-Kupfer zu Lafontaine's Klara du Plessis. E. 752. Sehr schöner Abdruck mit Rand um die Darstellung. Selten.
204. — 6 Blätter zu Fragment einer Heiratsgeschichte. E. 760. 2, 3, 4, 6, 7, 9. Sehr schöne alte Abdrücke, je drei Blatt unzerschnitten und mit Rand.
205. — 2 Blatt zu Becker's Taschenbuch für 1796. E. 763, 764. Ausgezeichnete Abdrücke, unzerschnitten und mit Rand.
206. — 2 Blatt; dieselben. Schöne alte Abdrücke mit Rand.
207. — 2 Blätter zu Ehrenberg's Taschenbuch für 1796. E. 777, 778. Schöne alte Abdrücke vor der Aufätzung, zerschnitten.
208. — 6 Blätter zur Geschichte von Polen. E. 779 . Vortreffliche alte Abdrücke, unzerschnitten und mit Rand. Selten.
209. — Erstes Blatt zur Deutschen Monatsschrift für 1795. E. 794. Sehr schöner Abdruck mit Plattenrand.
210. — 2 Blätter zu W. G. Becker's Taschenbuch für 1797. E. 828—831. Schöne alte Abdrücke. Letzteres ohne Rand.
211. — Viertes Blatt zur Deutschen Monatsschrift für 1796. E. 835. Schöner alter Abdruck mit breitem Rande um die Darstellung.
212. — Siebentes Blatt ebendazu. E. 861. Vorzüglicher alter Abdruck mit Rand.
213. — 2 Blätter zu Becker's Almanach für 1799. E. 871, 872. Gute Abdrücke mit Rand um die Darstellung.
214. — 2 Blätter zu der Familie Hellmuth von Hiemer. E. 873, 874, II. Vorzügliche alte Abdrücke mit Rand um die Darstellung.
215. — 4 Blatt zur Geschichte der Bartholomäusnacht. E. 881. no. 4—7. Schöne alte Abdrücke, zerschnitten.
216. — Heimfahrt einer guten Schweizerseele. E. 883. Vortrefflicher Abdruck mit Rand.
217. — Kleidermoden. E. 886. Vorzüglicher alter Abdruck mit vollem Rande.
218. — 6 Blätter zu Becker's Almanach für 1800. Die vollständige Folge „Aus den Angebinden". E. 889—894. Schöne alte Abdrücke mit Rand um die Darstellungen.
219. — Titel-Kupfer zum Taschenbuch der Liebe u. Freundschaft für 1800. Friedr. Wilh. III. und die Döhnhoffschen Kinder. E. 901. Vorzüglicher früher Abdruck vor der Verwendung zum Buche, mit Rand. Selten.

220. **Dan. Chodowiecki.** Einfälle auf einer unvollendeten Platte. E. 917a. Schöner neuerer Abdruck mit gereinigten Plattenrändern und Rand.
221. — Luther verbrennt die päpstliche Bulle, zur Deutschen Monatsschrift für 1800. E. 940. Schöner Abdruck mit breitem Rande um die Darstellung.
222. — Wallenstein empfängt im Kriegslager ein Schreiben des Kaisers. Ebendazu. E. 943. Vortrefflicher alter Abdruck mit viel Rand um die Darstellung.
223. — Modekleidungen aus der Mitte und dem Ende des achtzehnten Jahrhunderts. E. 950. Sehr schöner Abdruck der Kopie 3, mit Rand.
224. **Gottfr. Chodowiecki.** 6 Blatt zu Basedow's Elementarwerk. I. Teil. Dan. Chodowiecki del. qu. 4°. Vorzügl. frühe Abdrücke, unzerschnitten und mit Rand. Selten.
225. **Seb. le Clerc.** 4 Blatt: Darstellungen aus der französ. Geschichte. qu. 4°. Radierungen. Schöne Abdrücke mit Rand um die Darstellungen.
226. **A. Collaert.** Ninos über die Leiche eines Königs reitend. M. de Vos inv. gr. qu. 4°. Sehr schöner Abdruck mit Rand. Coll. von Bitter.
227. **E. Conquy.** La jeune Mère napolitaine. H. Vernet p. kl. fol. A. 4. Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.
228. **Corn. Cort.** Die Marter des heil. Laurentius. Tizian inv. gr. fol. Schöner Abdruck mit Plattenrand. Coll. von Bitter.
229. — Muretus, Marc Anton, französischer Theolog, Humanist, 1526—1585. Brustb. gr. 8.
230. **J. Couvay.** Petit, Louis, Kardinal, Ordensgeneral von St. Trinité, aet. 64. anno 1644. Kniestück. Ph. Lourdelet p. kl. fol. Schöner Abdruck mit Rändchen um die Darstellung.
231. **L. Crespy.** Die Grablegung Christi. Perugino p. kl. fol. Sehr schöner Abdruck mit Rand. Coll. von Bitter
232. **D. Cunego.** Tamerlan enferme Bajazet dans une cage de fer. Célesti p. gr. roy. qu. fol. Vortrefflicher neuer Abdruck mit breitem Rande.
233. — Innocentia. G. Hamilton p. fol Sehr schöner alter Abdruck mit Rand.
234. **Dan. Custos.** 6 Blatt Porträts von Feldherren in Rüstungen und in reich ornamentierten Nischen stehend. Corn. und Guido Bentivoglio, Rob. de Severino, Herzog von Guise, Gonzaga und Mayenne. Ganze Figuren. fol. Vortreffliche Abdrücke teils vor der Schrift u. m. Rand.
235. **P. Daret.** Die Grablegung Christi. Sim. Vouet p. gr. fol. Schöner Abdruck mit Plattenrand. Coll. v. Bitter.

236. **P. Daret.** La visitation de la St. Vierge. Mich. Corneille p. gr. fol. Tchöner Abdruck mit Rand.
237. **Rob. Daudet.** Ruines d'une ville d'Italie. Corn. Poelenburg p. qu. fol. Schöner Abdruck mit Rand um die Darstellung.
238. **M. Derbois.** 2 Blatt: Porträts der Aerzte, Alex. Graf Borromeo, Ant. de Marchetti. Brustb. 8. Orig.-Rad. R.-D. 24, 31. Sehr schöne Abdrücke mit Rändchen.
239. **M. Deisch.** Iac. Wessel. Maler in Danzig, um 1710 bis 1780. Halbfig. G. C. Groth p. fol. Schabkunst Sehr schöner Abdruck vor der Schrift. Selten.
240. **Ambr. Delaforge.** Ecce Homo. Christuskopf mit der Dornenkrone. Guido Reni p. gr. fol. A. 1. Ausgezeichneter Subscriptionsabdruck mit der No. 29, auf chines. Papier und mit vollem Rande.
241. **Et. Delaune.** Trajan gegen die Dacier kämpfend, nach Marc Anton. R.-D. 305. Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen um die Darstellung.
242. **W. J. Delff.** Philipp Lansbergen, reform. Geistlicher in Goes. Brustb. in Oval. 4°. Fr. 38. I. Sehr schöner Abdruck vor dem Text auf der Rückseite, mit Rand.
243. **J. L. Delignon.** Timoclée devant Alexandre. Dominichino p. qu. fol. Sehr schöner Abdruck mit vollem Rande.
244. **G. Demarteau.** Ruhende nackte weibliche Figur. Fr. Boucher del. qu. fol. Zeichnungsmanier. Schöner Rotdruck mit etwas Rand.
245. — Junge Mutter mit zwei nackten Kindern. qu. 8. Ebenso. Hübscher Rotdruck ohne Rand.
246. **L. Desplaces.** Christus am Kreuz zwischen den beiden Schächern, am Fusse des Kreuzes Johannes und die beiden Marien. H. Carracci p. gr. fol. Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rande. Coll. v. Bitter .
247. **Ch. W. E. Dietrich.** Die Flucht der heil Familie. L. 13. Orig.-Rad. wie auch die Folgenden. Schöner späterer Abdruck mit Rand.
248. — Der Bänkelsänger. L. 74. Schöner alter Abdruck mit Rand.
249. — Der Scheerenschleifer. (In Ostade's Geschmack), L. 75 I. Vorzüglicher erster Abdruck (Aetzdruck) vor der Feder auf dem Hut des Scheerenschleifers. Ohne Rand, die Einfassunglinie sichtbar. Selten.
250. — Zwei niederwärts blickende Köpfe. L. 114. I. Vortrefflicher erster Abdruck vor der Nummer, mit Rand.
251. — Der Weg in die Höhe. L. 124. Sehr schöner alter Abdruck mit breitem Rande.

252. **Ch. W. E. Dietrich.** Die an Ruinen gebauten Häuschen. L. 144. I. Vortrefflicher erster Abdruck dieses sehr fein radierten Blättchens, vor dem Laube an dem Gesträuch auf der Mauer. Ohne Rand. Sehr selten.
253. — Dasselbe Blatt. L. 144. IV. Schöner Abdruck, die Nummer ist ausgeschliffen und die rechte Einfassungslinie gänzlich verschwunden. Mit Rand.
254. — Der Einsiedler auf der Brücke. L. 146. II. Vorzüglicher zweiter Abdruck vor Reinigung der Luft über der Brücke und vor den hinzugefügten Arbeiten auf der Lichtseite des Felsen und bei den Tannen im Vordergrunde, sowie vor der dritten Lage auf der Schattenseite des grossen Steines rechts. Mit viel Rand. Sehr selten. Doubl. des Berl. Mus.
255. **Dissert.** „Mars et la Victoire." Zwei über dem Erdball schwebende graziöse Gestalten. Ch. Chasselat del. gr. fol. Punktiermanir. Hübsches Blatt, in sehr schönem Abdruck mit breitem Rande.
256. **G. Dittenberger.** Umrisse zu Schiller's Toggenburg. 8 Blatt Radierungen mit Titel und Text im Umschlag qu. 4°.
257. **Z. Dolendo.** Auferstehung Christi. K. van Mander p. gr 8°. Schöner Abdruck.
258. **P. Drevet.** La Transfiguration. Raphael p. gr. fol. Didot pag. 11. F. Schöner Abdruck mit Rand. Im oberen Rande eine kleine ausgebesserte Stelle. Coll. v. Bitter.
259. — Louis Dauphin de France, Sohn Ludwig XIV. Hüftbild in Rüstung. H. Rigaud. p. gr. fol. D. 56. III. Vortrefflicher Abdruck mit der Adresse und breitem Rande
260. **P. Dröhmer.** Die Fürstin von Galitzin im Kreise ihrer Familie. Theob. von Oer p. imp. qu. fol. Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift, mit breitem Rande. In Letzerem oben ein Riss restauriert.
261. **Herm. Dröhmer.** Der Judaskuss. Fr. Gonne p. roy. fol. Schabkunst. Sehr schöner Abdr. mit breitem Rande.
262. **G. Duchange.** Die heil. Cäcilie. A. Coypel p. 4°. Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Coll. v. Bitter.
263. **Cl. Duflos.** Die heil. Cäcilie musizierend. P. Mignard p. gr. fol. Sehr schöner Abdruck mit etwas Rand um die Darstellung.
264. — Die Himmelfahrt Mariae. Le Brun p. kl. fol. Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande. Coll. v. Bitter.
265. **Albr. Dürer.** Des Meisters Selbstporträt mit kurzem Haar. B. 156. Holzschnitt in gutem späteren Abdruck.
266. — Petrus und Johannes heilen einen Kranken. B. 18. Schöner Abdruck einer Kopie von der Gegenseite. H. 418.

267. **Albr. Dürer.** Der Apostel Thomas. B. 48. Schwacher Abdruck mit etwas Rand.
268. — Der Apostel Paulus. B. 50. Schöner Abdruck der Kopie H. 688. Coll. v. Bitter.
269. — Der heil. Hieronymus in der Einöde. B. 61. Vorzüglicher Abdruck der gleichzeitigen Kopie. H. 777. Mit Rändchen.
270. — Die Hexe. B. 67. Schwacher Abdruck dieses seltenen Blattes.
271. — Die Wirkung der Eifersucht, auch Herkules genannt. B. 73. Sehr schöner Abdruck einer bei Heller nicht erwähnten seltenen Kopie von der Originalseite. Coll. v. Bitter.
272. — Die Wirtin und der Koch. B. 84. Sehr schöner Abdruck, leider oben etwas verschnitten.
273. — DerOrientale und seine Frau. B. 85. Vorzüglicher Abdruck, etwas beschädigt und Rändchen ergänzt.
274. — Der Spaziergang. B. 94. Vortrefflicher alter Abdruck, scharf beschnitten und restauriert.
275. — Die Kanone. B. 99. Eisenstich. Guter alter Abdruck, aufgezogen.
276. — 2 Blatt: Philipp Melanchton. — Wilibald Pirkheimer. B. 105, 106. Schöne alte Abdrücke, ersteres scharf beschnitten und wegen kleiner Beschädigungen aufgezogen, letzteres wasserfleckig.
277. — Wilibald Pirkheimer. B. 106. Guter Abdruck. wegen Beschädigung aufgezogen.
278. — Erasmus von Rotterdam. Halbfig. B. 107. Schöner Abdruck, wegen einiger Beschädigungen aufgezogen.
279. — Die Enthauptung der heiligen Katharina. B. 120. Holzschnitt. Schöner späterer Abdruck mit Rand.
280. **K. Dujardin.** Das Schlachtfeld. B. 28. Schöner alter Abdruck mit Rändchen.
281. **Corn. Dusart.** De Vermaarde Schoenmaaker. B. 14. Schöner Abdruck ohne Adresse, mit Rand.
282. **Ant. van Dyck.** Adam van Noort. Orig.-Rad. Wib. 8. VI. Schöner Abdruck ohne Adresse, auf Papier. W. 22. mit Rand
283. — Caspar Gevartius. P. Pontius sc. W. 49. VII. Sehr schöner Abdruck ohne Adresse, auf Papier mit dem Agnus Dei und breitem Rande.
284. — Peter Paul Rubens. Derselbe sc. W. 62. V. Guter alter Abdruck mit Rand.
285. **G. Edelinck.** Die heilige Familie. Raphael p. gr. fol. R.-D. 4. IV. Schöner späterer Abdruck mit breitem Rande.
286. — C. Mouton, Lautenvirtuos. Fast ganze Figur sitzend. De Troy p. fol. R—D. 281. II. Geschätztes

Hauptblatt in ausgezeichnetem zweiten Abdruck (von V.), vor Audran's Adresse, mit Rand. Selten.

287. **J. Edelinck.** Die Statue der Galathea in einer Grotte zu Versailles, nach B. Tubi. H. Watelé del. gr. fol. Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande. Coll. v. Bitter.

288. **Ed. Eichens.** St. Magdalena. Dominichino p. fol. A. 10. Vortrefflicher Abdruck mit sehr breitem Rande.

289. **G. C. Eimmart.** 2 Blatt: Julius Caesar. — Octavianus Augustus. Römische Imperatoren. Büsten. fol. Radierungen. Sehr schöne Abdrücke mit Rand um die Darstellungen.

290. **W. Elliott.** Baumreiche Flusslandschaft mit Staffage. Ph. H. Brinckmann p. 1763. qu. fol. Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande, letzterer leicht stockfleckig.

291. **Ph. Endlich.** Beels. Leon., Prediger in Amsterdam, 1674—1756. Brustb. fol. Ph. Endlich p. 1743. Schöner Abdruck mit Rändchen.

292. **A. van Everdingen.** Die Landschaft mit den beid. schwimmenden Balken. Dr. 22. II. Vortrefflicher alter Abruck mit Rand. Berliner Museum-Doublette.

293. — Die zwei sich einander nähernden Nachen. Dr. 22. Schöner Abdruck mit Rändchen um die Darstellung. Doubl. der Sammlung des Königs Friedr. Aug. von Sachsen.

294. — Der Gepäckträger und die Ziege auf der kleinen Holzbrücke. Dr. 51. Schöner Abdruck mit Rand. Aus derselben Sammlung.

295 — Der Bauer zu Pferde nach links reitend. Dr. 69. Ebenso.

296. — Die drei Reisenden am Fusse des hohen Felsen. Dr. 70. Ebenso.

297. — Der spitze Felsen. Dr. 74. Ebenso.

298. — Der Bach im Gehölz. Dr. 104. Ebenso.

299. — Der Wasserfall bei der Mühle. Dr. 106. Schöner Abdruck mit etwas Rand um die Darstellung. Berl. Mus. Doubl.

300. **J. Faber.** Jos. Carreras. Theologe, Historiker, Hofkaplan in London. Gürtelbild schreibend. G. Keller p. 1686. fol. Schabkunst. Vorzügl. Abdruck mit Rand.

301. **J. G. Facius.** Die Anbetung der Hirten. J. Reynolds p. gr. fol. Prachtvoller Abdruck vor der Schrift mit Rändchen um die Darstellung.

302. G. **J. Felsing.** Mater dolorosa. „Videte si est dolor sicut dolor meus.“ Leon. da Vinci p. fol. A. 12. Unter Leitung von Longhi gestochen. Sehr schöner alter Abdruck mit nur einer Zeile Schrift und Rand.

303. **Georg Fennitzer.** 5 Blatt: Porträts von Nürnberger Bürgern aus d. 17. Jahrhundert. Frühe Schabkunstblätter. gr. 4°. bis kl. fol. Sehr schöne Abdrücke, meist mit Rand.

304. — 6 Blatt: Nürnberger Senatoren aus den Familien Volkamer und Koler. Brustb. 8. Ebenso. Meist vorzügliche Abdrücke mit Rand. Berl. Mus. Doubl.

305. **Mich. Fennitzer.** 3 Blatt: Mich. Schmidt, Pfarrer. — Joh. Christ. Wagenseil, Jurist. — Nic. Weiss, Goldschmied zu Nürnberg. Ebenso. 8.—fol. Ebenso.

306. **Fest-Karten.** Das Märchen von Prinz Carneval und Prinzessin Fastnacht. Münchner Künstler-Festkarte 1846. Orig.-Rad. von A. Kreling. imp. fol. Figurenreiche Komposition in zwei Farben gedruckt.

307. — Grosses figurenreiches Tableau, mit der Verleihung des Künstlerwapp. an Albr. Dürer d. Kaiser Maximilian I. Der Albr. Dürer-Verein seinen Mitgliedern für das Jahr 1843/44. imp. fol. Orig.-Rad. v. E. Neureuther. Sehr schöner Abdruck mit vollem Rande und dem Erläuterungsblatt.

308. — Gedenkblatt der deutschen und historischen Kunstausstellung in München 1858, mit der grossen Holzschnitt-Vignette „Die Geschichte richtet" nach Moritz v. Schwind.

309. **E. Ficquet.** Jean Jos. Vadé, erotischer Dichter. Richard p. Brustb. ov. kl. 4°. F. 150. Vortrefflicher Abdruck eines meisterhaft gestochenen Blattes mit Rand. Selten.

310. **J. J. Flipart.** Le Paralitique servi par les enfants. Der gichtkranke Vater. J. B. Greuze p. gr. qu. fol. Sehr schöner Abdruck mit Rand, ohne Grund aufgezogen.

311. **Jac. Folkema.** Christus segnend. Cima da Conegliano p. gr. fol. Sehr schöner alter Abdruck mit Rändchen um die Darstellung.

312. **G. Folo.** St. Sebastian. Guercino p. gr. qu. fol. A. 15. Vorzüglicher früher Abdruck vor der Adresse der Reg. Calcogr. Rom. Mit Rand, leicht stockfleckig. Coll. v. Bitter.

313. **W. Forrest.** Landscape with Goats. Landschaft mit Ziegenherde. Claude Lorraine p. qu. fol. Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

314. **J. P. de Frey.** Kopf eines Offiziers mit Federbarett. Rembrandt p. kl. 4°. Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

315. **R. M. Frey.** Le bon vieillard en negligée. N. Maas p. fol. Sehr schöner Abdruck mit Rand um die Darstellung.

316. **Ludw. Friedrich.** 2 Blatt: Heimkehrende Bauern im Schlitten, nach A. d. Schmidt. — Kapelle bei Brannen-

burg, nach A. Thomas. Radierungen. kl. qu. fol. Schöne Abdrücke mit vollem Rande.

317. **C. Frommel.** Villa d'Este in Tivoli. Nach eigener Zeichnung. roy. qu. fol. A. 4. Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

317a. — Ansicht des Vesuvs. Ebenso. gr. qu. fol. Ebenso.

318. **R. Gaillard.** Christophe de Beaumont, Erzbischof von Paris. Hüftbild in Oval. Chevallier p. fol. Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.

319. **Corn. Galle.** 6 Blatt: Porträts von Gesandten zum Westfälischen Frieden. Dutt v. Diefenau. — Joh. Fromhold. — Abr. Keyser. — Joh. Ad. Krebs. — Georg v. Raigersperg. — Joh. de Crane. Brustb. A. v. Hulle p. fol. Letzteres von M. Borrekens gest. Sehr schöne Abdrücke mit Rand.

320. **Phil. Galle.** Titelblatt zu: VII virtutum theologicarum et cardinalium icones artificiosissime. Joh. Stradanus inv. 4°. Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen. Coll. von Hefner-Alteneck.

321. **F. Gauermann.** Die Steinadler bei dem verendenden Hirsch. Orig.-Rad. qu. fol. Andr. 23. Vortrefflicher Abdruck auf chines. Papier mit breitem Rande.

322. **Leon. Gaultier.** Charles de Lorraine, Herzog v. Mayenne, Heerführer, Haupt der Liga, 1554—1611. Brustb. 8. D. 850. Sehr schöner Abdruck mit Rand. Selten.

323. **Lucien Gautier.** Das Trümmerfeld der Akropolis von Athen. Orig.-Rad. roy. qu. fol. Vorzüglicher Remarkdruck auf japan. Papier. Oben scharf beschnitten und Rand ergänzt.

324. **F. Geissler.** Das Segelschiff im Hafen bei Sturm. Vernet p. qu. fol. (Für das Musée Napoleon gest.) Reiner Aetzdruck der radierten Arbeit, vor der Vollendung der Platte mit dem Grabstichel etc. Mit vollem Rande. Sehr selten.

325. **R. Geissler.** 8 Blatt: Genrescenen zu einem Kinderbuche. Orig.-Rad. gr. 8. Sehr schöne Probedrucke vor dem Text, mit Tonüberdruck und breitem Rande.

326. — 4 Blatt der Vorigen ebenso, ohne den Tonüberdruck.

327. **Cl. Gellée, gen. Le Lorrain.** Der Zeichner. R-D. 9. III. Sehr schöner alter Abdruck vor der Nummer und Pagina im Unterrande. Mit Rand.

328. — Der Hirt u. die Hirtin. R.-D. 25. II. Schöner zweiter Abdruck ohne Rand.

329. **Jak. de Gheyn, sen.** Der Evangelist Marcus. 4°. Pass. III. pag. 122. Schöner Abdruck vor der Adresse von F. de Widt, ohne Rand. Coll. von Hefner-Alteneck.

330. **A. Giotto di Bondone.** 10 Blatt aus dem Leben und Leiden

Christi. Nach ihm in Holz geschnitten von Dalziel. qu. fol. Schöne Abdrücke aus der Arundel-Society, 1857. Mit voll. Rande.

331. **A. Glaser.** Die Himmelskönigin mit dem Kinde auf Wolken. E. Deger p. gr. 8. Fein gestochenes Blättchen, in sehr schönem Abdruck auf chines. Papier, mit breitem Rande.

332. **Alb. Glockenton.** Christus in der Vorhölle. B. 12. Vorzüglicher alter Abdruck, leichte Beschädigungen ausgebessert.

333. **Joh. Gottl. Glume.** 5 Blatt: Studienköpfe. Original-Radierungen. kl. 8—4°. Vortreffliche Abdrücke mit Rand.

334. **W. F. Gmelin.** Cascatellen di Tivoli. Nach eigener Zeichnung. gr. qu. fol. A. 11. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, mit breitem Rande.

335. — Dasselbe Blatt und die grosse Cascade von Tivoli. Ebenso. A. 11, 12. Gegenstücke. Sehr schöne Abdr. mit breitem Rande.

336. — 2 Blatt: Die Grotte des Neptun in Tivoli. — Der Wasserfall des Velino bei Terni. Ebenso. gr. fol. A. 13, 14. Gegenstücke. Ebenso.

337. **H. Goltzius.** Christi Gebet am Oelberge. B. 28. Sehr schöner Abdruck mit Rändchen. Berl. Mus. Doubl. und Coll. v. Bitter.

338. — Die Muse Clio. kl. fol. B. 149. Schöner Abdruck ohne Rand.

339. — Halbfigur eines Mannes mit Globus u. Zirkel. 1595. (Der Mathematiker Nic. de Daventer.) B. 205. Zarter früher Abdruck mit Rändchen.

340. **H. Goudt.** Tobias von dem Engel geleitet, gen. der kleine Tobias. qu. 4°. Andr. 1. Schöner Gegendruck mit Rand um die Darstellung. Selten.

341. — Der grosse Tobias, ähnliche Darstellg. Elzheimer p. qu. fol. Andr. 2. Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen um die Darstellung.

342. — Ceres bei der alten Metanira. Ders. p. fol. Andr. 5. Sehr schöner Abdruck mit Rändchen um die Darstell. Coll. v. Bitter.

343. — Jupiter und Merkur bei Philemon und Baucis. Derselbe p. kl. qu. fol. Andr. 6. Sehr schöner Abdruck mit Rand um die Darstellung.

344. **J. Granthomme.** Heinr. Smetius, Arzt, Prof. in Heidelberg, Dichter, 1537—1614. Brustb. 8. Sehr schöner Abdruck ohne Rand.

345. **Val. Green.** Miss Martha Ray, fast ganze Figur ein Notenheft in der Hand haltend, in einer Landschaft sitzend.

M. Dance p. gr. fol. Schabkunst. Schöner Abdruck, leider beschädigt und restauriert.

346. **S. Gribelin.** Die Anbetung der Könige. P. Veronese p. kl. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck mit Plattenrand. Coll. von Bitter.

347. **Pet. van Gunst.** 3 Blatt Porträts von berühmten Geistlichen. Joh. Bogermann. — Hughes Latimer. — Mericus Casaubonus. Brustb A. v. d. Werff p. fol. Schöne Abdrücke mit Rand.

348. **J. Hackert.** Der sich schlängelnde Weg. B. 2. Schöner alter Abdruck mit Rand um die Darstellung.

349. **J. E. Haid.** Auferweckung des Lazarus. Rembrandt p. kl. fol. Schönes Aquatintabl. in Braun mit Rand.

350. — Der junge Edelmann von einem Alten gewarnt. „Forma — habetur." Allegorie auf Jugend und Alter. Joh. Christ p. fol. Schabkunst. Prachtvoller Abdruck mit Rand.

351. — Vogel, Bened. Christ., Arzt und Botaniker, geb. 1745. Brustb. Hessell del. fol. Schabkunst. Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

352. — 6 Blatt Portraits von Geistlichen, Schriftstellern, Dichtern etc. J. A. Ernesti. — Joh. Jac. Hess. — J. G. Meusel. — G. W. Rabener. — J. G. Rosenmüller. — G. F. Seiler. Brustbilder nach A. Graff. E. P. Bach und A. L. Moeglich. 4°. Schabkunst. Sehr schöne Abdrücke mit breiten Rändern.

353. **J. G. Haid.** Rembrandt's Gattin mit aufgelöstem Haar vor dem Spiegel sitzend. Rembrandt p. gr. fol. Schabkunst. Schöner Abdruck m. Rand, etw. berieben.

354. — Maximilian Hell, Jesuit, Astronom, 1720—1792. Ganze Figur in dem Kostüm wie er zu Wardoehus den Venusdurchgang beobachtete. W. Pohl p. gr. fol. Schabkunst. Sehr schöner Abdruck mit Rand. Eine Druckfalte unterlegt.

355. **J. J. Haid.** Die schöne Köchin. Fragonard p. gr. fol. Schabkunst. Guter alter Abdruck mit Rand.

356. **Ch. Haldenwang.** Die heimkehrende Herde, in einer Flusslandschaft mit Ruinen und steinerner Brücke. Cl. Lorrain p. roy. qu. fol. A. 4. Trefflicher alter Abdruck vor der Adresse von Zehl, mit breitem Rande. Unbedeutend stockfleckig.

357. **G. E. Harzen.** Pfarrhaus in Ottensen. Orig.-Radierung. 1817. kl. qu. 4°. Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Selten.

358. **C. F. Heinzmann.** Die Obsthökerin auf dem Christmarkt zu München. 1843. Orig.- Rad. kl. qu. 4°. Sehr schöner Abdruck auf chines. Papier, mit breitem Rande.

359. **Hub. Herkomer.** The Woodcutters. Die Holzfäller im Walde. Orig.-Rad. qu. fol. Vorzüglicher und seltener Künstlerdruck auf japan. Papier, mit vollem Rande.

360. — The Welsh Woman. „Weib aus Wales." Heliogravüre nach seiner Original-Radierung. fol. Vorzüglicher Abdruck mit Rand. In Passe-Partout.

361. **Ant. Hertzinger.** Die Herde mit der Hirtin, welche die Sackpfeife bläst, bei einer Ruine. J. H. Roos p. gr. qu. fol. Aquatintablatt in Sepiadruck. Vorzüglicher Abdruck mit etwas Rand um die Darstellung.

362. **C. E. Hess.** Maria mit dem Kinde eine Lilie haltend. C. Dolce p. rund gr. fol. A. 4. Vorzüglicher Abdruck mit offener Schrift und breitem Rande.

363. **P. van Hillegaert.** 3 Blatt aus der Folge der Hunde. Orig.-Rad. B. 7, 9, 10. Schöne Abdrücke bis an die Einfassungslinie beschnitten. No. 9 mit Rand.

364. **Chr. Hoffmeister.** Aug. Heinr. Hoffmann v. Fallersleben, Dichter, Sprachforscher, 1798—1874. Fast ganze Figur sitzend. E. Froehlich del. fol. A. 2. Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rande.

365. **W. Hogarth.** Thomas Morell, engl. Philolog, Lexikograph, m. 1784, Halbfig. am Schreibtisch. James Basire sc. 4. Schöner Abdruck mit Rand.

366. **W. Hollar.** Der Sommer, aus den Jahreszeiten in bäuerlichen Landschaften, nach v. de Velde. P. 619. I. Vorzüglicher erster Abdruck, vor der eingestochenen Luft, mit Rand.

367. — Der Monat Juni, aus der Folge der Monate als Landschaften, nach v. d. Velde. P. 635. Schöner Abdruck mit Rändchen.

368. — 3 Blatt: Ansichten aus Italien. P. 1095, 1096, 1107. Schöne Abdrücke, letzteres ohne Rand.

369. — 4 Blatt: Chinesische Städte-Ansichten. P. 1148, 1169, 1174, 1177. Schöne Abdrücke mit Rand.

370. — 2 Blatt: Der Schäfer im Walde. — Der Steg über den Wasserfall. Artois inv. P. 1206, 1208, I. Sehr schöne erste Abdrücke vor Galle's Adresse u. mit etwas Rand um die Darstellung.

371. — 2 Blatt: Der Bettler, nach Artois. — Der Rinder- und Schweinehirt, nach Avont. P. 1211, 1213. Schöne Abdrücke, letzt. ohne Rand u. an den Ecken beschädigt.

372. — Die Waldgegend. P. 1242. Schöner Abdruck mit Galle's Adresse und viel Rand.

373. — 2 Blatt: Titel zu der Folge „Holländische Schiffe". P. 1261. III, IV. Sehr schöne Abdrücke des dritten und vierten Zustandes, mit Rändchen.

374. **W. Hollar. 4 Blatt:** Holländ. Schiffe. P. 1261, 1269, 1272. Dabei ein Blatt „twee Fregatten“ in der Art des Meisters. Sehr schöne Abdrücke mit B. Cleynhens Adresse und Rändchen.
375. — 2Blatt: Navis Bellica Hollandica. — Die Galere, aus den Seestürmen. P. 1266, 1276. Vorzüglicher Abdruck ohne Rand, letzteres guter Abdruck aufgezogen.
376. — 3 Blatt: Seestürme. P. 1273, I . P. 1276 II, III. Sehr schöne Abdrücke, bei einem Blatt die Ecken ausgebessert.
377. — Anna Maria, Königin von Spanien. P. 1344. Vortrefflicher Abdruck ohne Rand.
378. — Arcolano Armafrodito, nach Correggio. P. 1345. Sehr schöner Abdruck mit Rand um die Darstellung. unbedeutend fleckig.
379. — Graf von Portland, nach van Dyck. P. 1483. II. Guter Abdruck ohne Meyssens Adresse, mit viel Rand.
380. — Die Frau mit dem Eichenkranz, nach Mart. Schön. P. 1641. Sehr schöner zweiter Abdruck mit der Nummer und viel Rand.
381. — Die Frau mit dem Mühlsteinkragen und Stirnnadel. P. 1922. Sehr schöner Abdruck mit Plattenrand.
382. — Fünf Muffe mit angedeuteten Frauenarmen. P. 1952. Schöner Abdruck mit Rand. Selten.
383. — 4 Blatt: Trachten geistlicher Orden, aus der Folge der Mönche u. Nonnen. P. 1974, 1978, 1979,1982. Schöne alte Abdrücke mit breitem Rande.
384. — 12 Blatt: Jagdhunde, Wildpret, etc. P. 2041, 43, 46, 47, 49—52, 60, 62, ferner ein zweifelhaftes Blatt u. ein Nachstich. Schöne Abdrücke, teils mit Rand.
385. — 3 Blatt: Löwen, nach Dürer und Rubens. P. 2094, 95, 98. Sehr schöne Abdrücke mit Rand.
386. — Das Bologneserhündchen, nach Maetham. P. 2097. Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen.
387. — 9 Blatt: Schmetterlinge und andere Gliedertiere. P. 2164—66, 68—70, 72, 74, 75. Sehr schöne Abdrücke vor den Nummern, mit Rändchen.
388. — Der wasserspritzende Wallfisch neben dem Dreimaster in der Wellentiefe. Radiert von Gaywood, einem Schüler Hollar's. Vorzüglich. Abdruck ohne Rand.
389. — 5 Blatt: Diverse Kopien und in der Weise des Künstler's gearbeitete Blätter. Schöne Abdrücke meist m. Rand.
390. **C. Holsteyn.** Maria von Medici, Gemahlin Heinrichs IV. von Frankreich. Hüftbild in Oval, nach Honthorst, mit radiertem Beiwerk von Nolpe. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.
391. **Holzschnitte.** 2 Blatt: Schwebende Fortuna mit geflügel-

ten Füssen. Bücherzeichen der Andr. Cratander in Basel. Monogr. F. G. 1521.

392. — 21 Blatt: Die Passion Christi. Aus dem Anhange zu den berühmten Gailer von Kaisersperg. Strassburg 1514—17. Ioh. Wechtlin sc. Da zwei Blatt doppelseitig bedruckt sind, enthält diese Folge 23 Darstellungen und Vignette. kl. fol. Sehr schöne Abdrücke dieser äusserst seltenen Folge.

393. — Ein Blatt mit Randleisten und Initialen. Ant. Woensam von Worms sc. kl. fol. Sehr schöner Abdruck auf Ochsenkopfpapier mit Rand.

394. — 2 Blatt: Iohannes der Evangelist in einer Landschaft und die Vignette mit den Kirchenfürsten aus Schedel's Chronik. Wohlgemuth sc.

395. **R. de Hooghe.** Erstürmung der armenischen Stadt Diarbékr (Amida) durch die Türken 1692. qu. fol. Interessantes Blatt in sehr schönem Abdruck mit Rand an drei Seiten rechts ist derselbe ergänzt.

396. **Hier. Hopfer.** Die Satyrfamilie, nach Dürer. B. 33. Guter Abdruck mit Rand.

397. — Joh. Boschenstain. B. 60. Schöner späterer Abdruck mit Rand.

398. — Erasmus von Rotterdam. B. 62. Schöner Abdruck mit Rand. Selten.

399. **J. Houbraken.** Das Opfer Manoah's und seines Weibes. Rembrandt p. gr. qu. fol. V. H. pag. 128. no. 1. Sehr schöner Abdruck mit Rand um die Darstellung.

400. — Imhof, Gust Wilh. Baron v., holländ. General und Gouverneur von Ostindien, 1705—1750. Brustb. aet. 37 J. M. Quinkhard p. fol. V. H. 237. Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rande.

401. — 3 Blatt: Porträts von Gelehrten und Aerzten. Bernh. Siegfr. Albinus. — Joh. Burmann. — Barth. d'Herbelot. 4° — fol. V. H. 9, 59, 200. Sehr schöne Abdrücke meist mit Rand.

402. — 5 Blatt: Gelehrte, Dichter, Künstler. Le France. von Berkhey. — Lamb. Bildoo. — Pet. van Musschenbroek. — Sam. Frhr. v. Pufendorf. — Arn. Houbraken. Halbfig. 8—4°. V. H. 26, 32, 304, 339, u. V. H. pag. 95. Ebenso.

403. **J. E. Ihle.** Reinhart, Mart., Kunstfreund, Prediger i. Nürnberg, 1730—1731. Brustb. in Oval mit Beiwerk. Orig.-Rad. 4°. Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande. Selten.

404. **Pet. v. Isselburg.** Schröter, Joh., Oberprediger und geistl. Dichter in Nürnberg, 1572—1621. Brustb. mit Beiwerk. Weyer inv. kl. fol. Vorzüglicher Abdruck ohne Rand. Selten.

405. **E. Jeaurat.** Bataille arrivée dans le Tripot, qui trouble la Comedie. (Scarron, Roman comique.) J. B. Pater p. qu. fol. Vorzüglicher alter Abdruck mit vollem Rande.

406. **Pet. de Jode.** 6 Blatt: Porträts von Gesandten zum westfäl. Frieden. Chrisost. Coler. — Corn. Gobelius. — Georg v. Holte. — Oelhafen v. Schöllenbach. — Curtz v. Senfftenau. — Aug. Ad. Frhr. v. Trandorf. Brustb. A. v. Hulle p. fol. Sehr schöne Abdrücke mit Rand.

407. — 2 Blatt: Karl X. Gustav (v. d. Pfalz), König von Schweden. — Paul Bernh. Graf Fontaine. Brustb. kl. 4°. Schöne Abdrücke mit Rändchen.

408. **J. Jonckheer.** 2 Blatt: Gruppen von Windhunden B. 1, 2. Schöne alte Abdrücke, letzteres leicht eingetuscht und mit Rand.

409. **Aug. Kauffmann.** Servius Tullius. D. Berger sc. qu. fol. Vorzüglicher früher Abdruck in Rot, vor aller Schrift und mit breitem Rande um die Darstellung. Selten.

410. — The. Parting of Abelard and Eloisa. Georg Küchler sc. rund fol. Schöner Abdruck in Braun mit Plattenrand.

411. **G. Kiessling.** „Salvator mundi". Christus als Knabe mit der Weltkugel in der Hand. G. Reni p. fol. A. 1. Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rande.

412. **G. Ch. Kilian.** Ferdinand III., (der Heilige), König von Spanien, 1199—1252. Kniestück mit Krone. fol. Schabkunstblatt in einer Ornamentbordüre. Vorzüglicher Abdruck mit sehr breitem Rande.

413. **L. Kilian.** Schwaiger, Chr., Edelsteinschneider. Aet. 68, anno 1600. J. v. Achen p. kl. 4°. Vorzüglicher früher Abdruck von der grossen Platte, mit Rand.

414. **Ph. Kilian.** Friedrich, Markgraf von Baden, 1617—1677. Fast lebensgr. Brustbild. J. Georg Wagner p. imp. fol. Schöner Abdruck mit Rand, wie immer gefaltet gewesen.

415. **Wolsg. Kilian.** Widmungsblatt des Joh. Hail. Die Ratsherrn der Stadt Augsburg sind im Vordergrunde um eine Statue mit dem Wahrzeichen und Wappen der Stadt versammelt, im Hintergrunde sieht man die Ansicht der befestigten Stadt um 1620. Matthäus Gundelach del. qu. fol. Sehr schöner Abdruck mit Rändchen. Coll. v. Hefner-Alteneck.

416. **J. A. Klein.** 6 Blatt: Der Husar mit den beiden Handpferden. J. 64. Soldaten und Reitknechte zu Pferde. J. 68 bis 72. Orig.-Radierungen, wie alle Folgenden. Sehr schöne Abdrücke mit Rand.

417. **J. A. Klein.** 5 Blatt: Das alte Stadtwappen an der Bastei zu Nürnberg. — Der gezäumte Pferdekopf. — Die beiden Bauernpferde auf der Weide. — Die beiden Pinscher. — Der schlafende Hund auf der Decke. J 75, 76, 78, 79, 80. Sehr schöne alte Abdrücke, meist mit viel Rand.

418. — 5 Blatt: Der gezäumte Pferdekopf. — Die beiden Pinscher. — Ruinen von Johannstein bei Wien. — Ungarischer Pfannenflicker. — Der schlafende Schiffsknecht. J. 76, 79, 82, 84, 85. Ebenso.

419. — 5 Blatt: Das Landschäftchen v. 10. Juli 1813. — Der gezäumte Pferdekopf. — Fripon ein Pudel. — Ungarischer Leinwandhändler und Pfannenflicker. J. 76, 84, 86, 106, 125. Ebenso.

420. — 4 Blatt: Ungarischer Leinwandhändler. — Ungar. Schiffzug. — Die vier ungar. Ochsen. — Die drei ungar. Ochsen beim Heuwagen. J. 86, 105, 108, 123. Ebenso.

421. — 6 Blatt: Widder und Lamm. — Drei Schafe bei einem Hammel liegend. — Die vier ungarischen Ochsen. — Der Esel am Karren. — Die Hunde Fripon und Legere. J. 121—126. Ebenso.

422. — 6 Blatt: „Merinos" Schafe. — Österreichische Kohlbauern. — Der Landschaftsmaler auf der Reise. — Der Slowake am Donau-Ufer. — Das Fohlen bei Kräutern. — Ungarische Büffel und Schafe. J. 128, 130—132, 134, 164. Ebenso.

423. — 9 Blatt: Ungarische Büffel und Schafe. — Don'sche Kosaken. — Der Pudel „Fripon". — Der Katzhund „Legere". — Österreichische Kohlbauern. — Der Ungar von hinten gesehen. — Der kleine Hund „Allegro". — Würzburger Schiffmann. — Der Esel bei der Distel. J. 125, 126, 130, 164, 165, 167, 168, 170, 176. Ebenso.

424. — 6 Blatt: Der kleine Kuhkopf. — Ungarische Büffel und Schafe. — Der Ungar von hinten gesehen. — Der Esel bei der Distel. — Dromedar und Kamel. — Die Schweine. J. 152, 164, 167, 176, 185, 184. Ebenso.

425. — 6 Blatt: Dromedar und Kamel. — Russisches Fuhrwerk. — Ungarische Büffel und Schafe. — Der Pudel Schwalerl. — Das Ungarweib in der Tür. — Der Invalide bei der Pumpe. J. 185, 186, 164, 193, 200, 201. Ebenso.

426. — 5 Blatt: Der Hirtenjunge bei der Säule. — Die zwei liegenden Kühe in der Ebene. — Die Schafe bei dem Kalkofen. — Sennerin von der Königsalpe bei Berchtesgaden. — Ungarische Büffel und Schafe. J. 191, 208, 212, 227, 164. Sehr schöne 2. u. 3. Abdrücke mit Rand.

427. — 3 Blatt: Russisches Fuhrwerk. — Ungarische Büffel und Schafe. — Die Maler Erhard, Welker und Gebrüder Reinhold auf der Reise. J. 164, 186, 234. Ebenso.

428. **J. A. Klein.** 5 Blatt: Ungar. Büffel u. Schafe. — Russisches Fuhrwerk. — „Philax". — Sennerin von der Königsalpe bei Berchtesgaden. — Die Kalesche. J. 164, 186, 226, 227, 236. Ebenso.

429. — 6 Blatt: Auf dem Furca-Gebirge in der Schweiz. — Barozzaro di Roma. — Am Läuferbrunnen in Bern. — Liegender Hund „Schweizer". — Kamele am Meeresstrand. — Die beiden Kuhköpfe. — J. 247, 248, 263, 297, 313, 314. Ebenso.

430. — 4 Blatt: Ungarische Büffel und Schafe. — Die Maler auf der Reise. — Die Kalesche. — Der liegende Hund „Schweizer". J. 164, 234, 236, 314. Ebenso.

431. **J. Ch. Klengel** 4 Blatt: Bauernszenen. Orig.-Rad., 12. Vorzügliche Abdrücke mit Rand.

432. — 35 Blatt: Figürliche Darstellungen, Bauernszenen, Tierstücke, Stallinterieurs, Landschaften mit reicher Staffage. 12 — kl. fol. Ebenso.

433. **Ferd. Kobell.** 26 Blatt: Landschaft mit Strohhütten, Felsen und Wasserfällen. — Violinspieler, Kartenspieler und Bauernfamilie. Orig.-Rad. kl. 8.—12. St. 35, 36, 43—50, 53, 56, 57, 70, 94, 95, 107—110, 116, 118, 128, 143. Zwei Blatt doppelt. Vorzügliche alte Abdrücke meist mit breitem Rande.

434. — 34 Blatt: Desgleichen, Wald-, Dorf-, Flusslandschaften etc. St. 147—150, 154, 159, 164, 165, 168, 170—174, 178, 180, 182—184, 186—192, 196, 197, 199, 201, 205, 213, 219. Dabei eine Doublette. Ebenso.

435. **J. A. Koch.** 5 Blatt: Römische Ansichten. Orig.-Rad. Andr. 3, 8, 11, 14, 20. Vorzügliche alte Abdrücke mit breitem Rande.

436. **C. W. Kolbe.** 2 Blatt: Palämon's Eiche. — Grosse italienische Landschaft mit badenden Mädchen. Orig.-Radier. roy. qu. fol. Hauptblätter in vorzüglichen alten Abdrücken mit Rand. Letzteres vor aller Schrift.

437. — 2 Blatt: Der ruhende Hirt. gr. fol. Palämon's Eiche. roy. qu. fol. Vorzügliche Abdrücke, ersteres vor Freidhof's Adresse. Mit Rand.

438. — 5 Blatt: Waldlandschaften mit mythologischer, Hirten- und Bauern-Staffage. kl. und gr. qu. fol. Ebenso.

439. — 14 Blatt: Stehender nackter Knabe. — Kühe am Wasser. — Baumreiche Landschaften, teils mit Staffage. 4° bis fol. Ebenso.

440. **J. Koppay.** Das nackte Kind und der Frosch. „Tu' Du mir nichts, ich tu' Dir nichts!" Heliogravüre nach seinem Gemälde von Dr. E. Albert in München. fol. Hübsches Blatt in schönem Rotdruck, mit vollem Rande.

441. **E. G. Krüger.** Ariadne auf Naxos von Theseus verlassen.

Ang. Kauffmann p. fol. A. 5. Schöner alter Abdruck mit Rand um die Darstellung, rechts unten ein Oelfleck.

442. — Ioseph stellt dem Pharao seinen Vater vor. F. Bol. p. gr. qu. fol. A. 1. Sehr schöner Abdruck ohne Rand.

443. **Fr. Krüger.** Prinz Adalbert von Preussen, preuss. Admiral, 1811—73. Kniestück in Marineunfiorm, mit einem Fernrohr im Arm. Nach ihm lithogr. von C. Wildt. gr. fol. Vorzüglicher alter Abdruck, dieses schönen Blattes, mit vollem Rande.

444. **Nic. de Larmessin.** Claude Hallé, französ. Maler, 1651—1736. Le Gros p. gr. fol. Sehr schöner neuerer Abdruck mit vollem Rande.

445. **J. de Later.** Die beiden holländ. Bauern, Raucher und Trinker. A. v. Ostade p. kl. qu. fol. Schabkunst. Schöner Abdruck ohne Rand, leicht koloriert.

446. **Nic. de Launay.** Première ruine romaine. Hirten mit Herde in einer Landschaft, bei einer Ruine. C. W. E. Dietrich p. gr. qu. fol. Sehr schöner Abdruck mit Rand.

447. **H. S. Lautensack.** Hieronymus Schurstab. Hüftbild, im Hintergrunde die St. Leonhardskirche. B. 7. Guter späterer Abdruck mit Rand.

448. **L. Lenfant.** Nic. Blasset, französ. Architekt und Bildhauer. Halbfig. fol. 1658. Sehr schöner Abdruck ohne Rand.

449. **B. Lepicié.** Piramide d'Ailes et de cuisses de Poulets élevée sur l'assiette du Destin par Made. Bouvillon. (Scarron, Roman comique.) J. B. Pater p. qu. fol. Ausgezeichneter Abdruck mit vollem Rande.

450. **Th. de Leu.** Anton von Bourbon, König von Navarra, Heinrich's IV. Vater, 1518—1562. Brustb. 8. R.-D. 298. Guter Abdruck mit etwas Rand.

451. — Lesdiguière, Fr. de Bonne, Herzog v., Marschall v. Frankreich, 1543—1626. Hüftb. aet. 53. 8°. R.—D. 436. Sehr schöner Abdruck mit Rand. Selten.

452. — Karl, Herzog von Lothringen, Stifter der Universität Pont à Mousson, 1543—1608. Brustb. 8. R.—D. 439. Schöner Abdruck mit Rand. Selten.

453. — Mercoeur, Ph. Em. v. Lothringen, Herzog v., Heerführer der Liga, kaiserl. General in Ungarn, 1548—1602. Hüftb. 8. R.-D. 458. II. Sehr schöner Abdruck vor Veränderung der Unterschrift, mit Rand. Selten.

454. **P. Le Tellier.** Das Porträt des Ottaviano Gratiani, in einer Schnörkelumrahmung. 8. Radierung. Sehr

schöner Abdruck mit etwas Rand und ital. Text auf der Rückseite. Selten.

455. **J. F. Leybold.** Tribut de reconnaissance. Lohn der Tugend. Halbfigur einer Mädchengestalt neben der Büste des Prinzen von Waldeck. Tischbein p. fol. Vorzüglicher früher Abdruck vor Veränderung der Büste in eine Urne und mit der ersten französ. Unterschrift. Mit breitem Rande. Selten.

456. **L. van Leyden.** Joseph seine Träume erzählend. B.19. Schöner Abdruck der Kopie von der Gegenseite.

457. — Salomo's Götzendienst. B. 30. Guter alter Abdruck mit Rand.

458. — Die Taufe Christi. B. 40. Guter alter Abdruck, leicht fleckig und ein Eckchen ergänzt. Coll. v. Bitter.

459. — Christus das Kreuz schleppend. B. 51. Guter alter Abdruck. Coll. v. Bitter.

460. — 2 Blatt: Apostel Iacobus. — Apostel Simon. B. 91, 97. Schöner und guter Abdruck ohne Rand, aufgezogen.

461. — Die Apostel Paulus und Petrus das Schweisstuch Christi haltend. 1517. B. 105. Guter alter Abdruck ohne Rand.

462. — Der heil. Hieronymus. 1521. B. 114. Schöner Abdruck, die Ecke links unten defekt.

463. — Versuchung des heil. Antonius. 1509. B. 117. Schöner Abdruck, wegen kleiner Beschädigungen aufgezogen.

464. — Die heil. Magdalena, sich den weltlichen Freuden hingebend. 1519. B. 122. Hauptblatt in gutem alten Abdruck, wegen kleiner Beschädigungen aufgezogen.

465. — Mars, Venus und Amor. 1530. B. 137. Schöner Abdruck vor der Adresse von F. van Wyngaerde, mit Rand. Oben ein Risschen unterlegt.

466. — Das promenierende Paar. 1520. B. 144. Guter Abdruck ohne Rand aufgezogen.

467. — Die nackte Frau mit der Hirschkuh. 1509. B. 153. Ebenso.

468. **Max Liebermann.** Die Kartoffelernte. Orig.-Radierung. qu. 4°. Ausgezeichneter Probedruck auf losem, bläulich gefärbten japan. Papier. Mit breitem Rande.

469. — Das Fleischerhaus. Orig.-Radierung. qu. 4°. Ebenso.

470. **E. F. Lignon.** Der Prinz von Oranien. Späterer König Wilhelm II. der Niederlande. Ganze Figur. J. Odevaerde p. gr. fol. A. 27. Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande, leicht stockfleckig.

471. **W Linnig jun.** Les Zingaris. Junge Mädchen mit Harfe

und Tambourin. Orig.-Radierung. kl. fol. Schöner Abdruck mit Rand.

472. **Oct. Lioni.** 3 Blatt Porträts: J. L. Bernini, J. Ciampoli, Sim. Vouet. Orig.-Radierung. kl. 4°. B. 19, 25, 39. Sehr schöne Abdrücke mit breitem Rande. Hamb. Doubl.

473. **Jan Livens.** Kopf eines Mannes im Profil nach rechts. Orig.-Radierung. B. 29. Prachtvoller erster Abdruck auf Schellenkappenpapier und mit Rand. Oben rechts im weiss. Papier restauriert. Selten.

474. **G. Longhi.** Der heil. Joseph mit dem Kinde auf dem Arm. Guido Reni p. 12. A. 10. Sehr schöner alter Abdruck mit breitem Rande. In letzterem eine kleine radierte Stelle. Coll. Oppermann.

475. — St. Hieronymus. Büste. D. Crespi p. kl. fol. A. 16, I. Ausgezeichneter erster Abdruck vor der Schrift, mit breitem Rande.

476. — Der Genius der Musik. „Musicen seu platonicam legum etc.“ Guido Reni p. gr. qu. fol. 1794. A. 20. Sehr schöner früher Abdruck vor Grandi's Adresse, mit breitem Rande. Coll. v. Bitter.

477. — Büste einer alten Frau. kl. qu. 4°. Orig.-Rad. 1807. A. 31. Sehr schöner alter Abdruck dieser vorzüglichen Radierung, mit Rand. Sehr selten.

478. **Jac. Lubin.** 2 Blatt: Pierre Seguier, Kanzler von Frankreich. — Henry de Sponde, Bischof von Pamiers. fol. Schöne Abdrücke mit Rand.

479. **F. Ludy.** 3 Blatt: Christus predigend. Overbeck del. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift mit Rand. Dabei der erste und zweite Probedruck vor vielen Arbeiten.

480. **E. Mandel.** Kopf einer Italienerin mit ihrem Kinde, aus dem Bilde „La Vedova“, nach L. Robert. Von einem Schüler des Meisters, vermutlich Hans Meyer gest. kl. fol. Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift, mit vollem Rande.

481. **J. B. Marais.** Andromède. Furino p. Gal. zu Florenz. 4°. Schöner Abdruck mit Rand um die Darstellung.

482. **Massol.** Galatée au bain. Fleury del. gr. fol. Punktiermanier. Hübsches Blatt in sehr schönem Abdruck mit breitem Rande.

483. **Ant. Masson.** Christus mit den Jüngern zu Emaus, auch „la nappe“ genannt. In dieser Darstellung befinden sich die Porträts Karl V., Philipp II., Papst Adrian IV. und der Beichtvater des Kaisers. Titian p. gr. qu. fol. R.-D. 5. II. Hauptblatt des Stechers in schönem alten

Abdruck mit wenig Rand um die Darstellung, war in der Mitte gefaltet.

484. — Patin, Guido, Arzt, 1601—61. Brustb. 4°. R.-D. 59. Schöner Abdruck mit Rand.

485. **Jac. Matham.** Abraham verstösst Hagar. Abr. Bloemaert inv. gr. fol. B. 63. Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen. Leicht fleckig und ausgebessert. Coll. von Hefner-Alteneck.

486. **P. Mazell.** A view in Flanders. Holländ. Kanallandschaft mit Bauernhäusern. Decker p. fol. Schöner Abdruck mit Rand.

487. **Unbek. deutsch. Meister des XVI. Jahrh.** Die Sommermonate. Fries. B. X. p. 136 no. 2. Sehr schöner alter Abdruck mit Rändchen.

488. — Sitzender Genius mit einem Hahn. 12. Schöner alter Abdruck mit Rändchen um die Darstellung.

489. **Cl. Mellan.** Die heil. Genovefa als Hirtin am Fusse eines Baumes in Betrachtung. Mellan inv. 1680. fol. Le Bl. 108. Interessantes Blatt in schönem Abdruck m. Rand.

490. **J. H. Menken.** 7 Blatt: Landschaften und Tierstücke. Orig.-Rad. qu. 4°. Vorzügliche Abdrücke meist mit breitem Rande.

491. **P. Metzmacher.** La Vierge de la maison d'Albe. Raphael p. Rund fol. A. 5. Sehr schöner Abdruck mit Rand.

492. **Ed. Meyerheim.** Altenburger im Korn. qu. fol. Orig.-Rad. Sehr schöner Abdruck mit vollem Rande.

493. **S. C. Miger.** Côtes près de Cività vecchia, im Vordergrunde Fischer mit ihren Fahrzeugen. J. Vernet p. gr. qu. fol. Vortrefflicher alter Abdruck m. breitem Rande.

494. **J. S. Miller.** The Continence of Scipio. Ant. van Dyck p. gr. qu. fol. Andr. 4. Vorzüglicher Abdruck mit Plattenrand. Coll. v. Bitter.

495. **P. E. Moitte.** Le Marchand de Ratafiat. Heilmittel-Verkäufer. D. Teniers p. kl. fol. Schöner Abdruck mit Rand. Coll. v. Bitter.

496. **Monogrammist L. 1518.** Apollo fährt im Sonnenwagen auf Wolken über eine Flusslandschaft hinweg, in welcher man eine Stadt und ein Zeltlager bemerkt. Oval 55 mm hoch und 45 mm breit. Interessantes Blättchen in schönem späteren Abdruck, m. wenig Rand um die Einfassungslinie.

497. **R. Morghen.** Loth mit seinen Töchtern. Guercino p. gr. qu. fol. A. I. Vortrefflicher alter Abdruck an drei Seiten mit Rand um die Darstellung.

498. — Dasselbe Blatt. Sehr schöner alter Abdruck ohne Rand. In der Umrahmung fleckig u. kl. Risse unterlegt.

499. — „Mater divinae gratiae". Maria dem Kinde die Brust

reichend. B. Garafalo p. kl. fol. A. 4. Sehr schöner alter Abdruck mit vollem Rande.

500. — Dasselbe Blatt. Ebenso mit Rand.

501. — Christus zeigt seine Wundenmale. „Sic Deus dilexit mundum". Carlo Dolce p. Oval 4°. A. 22. Sehr schöner alter Abdruck mit Bardi's Adresse und breitem Rande.

502. — 2 Blatt: Theseus mit dem besiegten Minotaurus. Ant. Canova inv. gr. fol. A. 36 II. — Diomedes. Büste nach der Antike. fol. Ersteres im vorzüglichen Abdruck vor Artaria's Adresse mit breitem Rande. Letzteres in sehr schönem Abdruck mit Rand um die Darstellung. Links in der Bordüre ein Riss unterlegt.

503. **C. Müller.** Kotzebue, Aug. v., dramat. Dichter, russ. Staatsrat, 1761—1819. Lebensgr. Brustb. Jagemann del. 1818. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande.

504. **Fr. Müller.** 3 Blatt: Les quatre Saisons. Jordaens p. A. 9. Eine Figurenstudie nach einem Stich von Edelinck und ein Skizzenblatt mit zehn Köpfen. 4°. Sehr seltene Jugendarbeiten des Stechers in schönen Abdrücken mit Rand.

505. **J. G. von Müller.** Louis XVI., König von Frankreich, 1754—1793. Ganze Figur im Krönungsornat. Duplessis p. roy. gr. fol. A. 31. Vorzüglicher Abdruck ohne Rand, kleine Risse unterlegt.

506. — Joueuse de cistre. P. A. Wille p. fol. A. 20. Sehr schöner Abdruck mit vollem Rande.

507. **Jan Muller.** Das Gastmahl des Belsazar. gr. qu. fol. B. 1. Sehr schöner Abdruck ohne Rand, ausgebessert. Coll. von Hefner-Alteneck.

508. — Barth. Spranger, Maler u. Kupferstecher, 1546—1628. Brustb. i. Oval mit Beiwerk. J. van Achen p. fol. B. 21. Vorzüglicher erster Abdruck vor jeder Adresse, ohne Rand.

509. — Johann von Leyden. Der berühmte Wiedertäufer. Halbfigur in reichem Kostüm. H. Aldegrever inv. fol. B. 24. Geschätztes Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck mit Rand an drei Seiten, unten scharf beschnitten.

510. — 13 Blatt: Die Passion Christi. Luc. van Leyden inv. 8. B. 42—55. (B. 47 fehlt). Vorzügliche Abdrücke mit des Stechers und de Jonghe's Adresse und schmalen Rändern. Coll. von Hefner-Alteneck.

511. **Rob. Nanteuil.** Pet. Du Puy, (Puteanus), Historiker, Bibliothekar i. Paris, 1582—1651. Brustb. 8. R.-D. 88. Schöner Abdruck ohne Rand.

512. — Mich. de Marolles, französ. Abt. Halbfig. 8. R.-D. 171. I. Sehr schöner erster Abdruck vor den kleinen

Strichen im Unterrande links, mit wenig Rand um die Darstellung.

513. — Gilles Ménage, französ. Schriftsteller. Halbfig. 8. R.-D. 188. I. Ebenso, vor Veränderung der Halbfig. in Brustbild, etwas defekt und wenig Rand um die Darstellung.

514. — Anne-Marie d'Orléans-Longeville, Duchesse de Nemours. Brustbild 8. Beaubrun p. R.-D. 200. Sehr schöner Abdruck ohne Rand.

515. **A. van der Neer.** 2 Blatt: Kanallandschaft mit Mondbeleuchtung Hertel exc. — Petit village près Amsterdam. Winterlandschaft. Basan exc. kl. qu. fol. Sehr schöne Abdrücke mit Rand.

516. **E. Neureuther.** Das Waldfräulein, von Zedlitz. Orig.-Radier. roy. gr. fol. Kunstverein i. München 1845. Sehr schöner Abdruck mit viel Rand.

517. — Erinnerung an die Maskerade der Münchener Künstler. Ebenso. kl. qu. fol. Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rande.

518. — Tyroler Kirchweih. — Künstlerzug (Fries). Zwei Darstellungen auf einem Blatt. Orig.-Radier. fol. Schöner Abdruck mit breitem Rande.

519. — „Der wilde Jäger". Komposition zu dem Gedicht von Bürger. Ebenso. fol. Sehr schöner Abdruck mit etwas Rand. Stockfleckig.

520. **G. B. Nocchi.** Johannes der Täufer. Andr. del Sarto p. A. 2. Unter Leitung von R. Morghen gest. Sehr schöner alter Abdruck mit Bardi's Adr. u. voll. Rande.

521. **P. Nolpe.** Landschaft mit musizierenden Hirten und tanzenden Nymphen, oben in einer Wolke Saturn. Nic. Berghem p. gr. qu. fol. Prachtvoller Abdruck mit de Wit's Adresse und etwas Rand um die Darstellung. Selten.

522. **J. G. Nordheim.** Die Schlacht bei Bunkershill. J. Trumbull p. imp. qu. fol. A. 2. Schöner Abdruck mit Rand um die Darstellung. Im Rande zwei Risse unterlegt.

522. **J. Ogborne.** The Archers return. R. Westall del. 1792. kl. fol. punktiert. Schöner alter Abdruck mit Rand.

524. **Fr. Oldermann.** Ernst August, Herzog von Cumberland, König von Hannover, 1771—1851. Ganze Figur stehend in Husarenuniform. Osterley p. roy. fol. Schabkunst. Sehr schöner Abdruck mit Rand.

525. **Ornamente.** Aufsteigendes Ranken-Ornament mit Herkules. II. 73. B. 36. Vortrefflicher Abdruck dieses sehr seltenen Blattes. Unten beschnitten. Coll. Posonyi.

526. — Monogr. V. G. Ornament mit Dudelsack blasender Amorette. B. IX. pag. 23. no. 2. Etwas ungleichmässiger

Druck, eines Risschens wegen aufgezogen, mit Rand. Selten.

527. — 2 Blatt: D. Hopfer. Ornament mit dem Lavoir. Mittelfeld aus B. 127. Sehr schöner Abdruck. Coll. Mariette u. Ed. Schultze. Dabei ein Rankenornament von Siebmacher. 70 mm hoch und breit.

528. — 6 Blatt: Trophäen. Niellierte ital. Arbeit des XVI. Jahrh. H. 30. mm. Brillante Abdrücke mit Rändchen um die Darstellung. Sehr selten.

529. — 20 Blatt: Vignetten mit Wappen u. Trophäen. 8.—4°. Vortreffliche Abdrücke mit Rand, rückseitig bedruckt.

530. **A. von Ostade.** Das Porträt des Künstlers. Brustbild mit Hut. Seips del. J. Goleexc. fol. Schabkunst. F. I. Schöner Abdruck mit Rändchen.

531. — Der lachende Bauer. F. 4. Orig.-Radier., wie auch die Folgenden. Sehr schöner alter Abdruck mit dem Monogr., ohne Rand.

532. — Mann und Frau in Unterhaltung. F. 12. Ebenso, mit Rand.

533. — Der Bettler mit gekrümmtem Rücken. F. 20. Sehr schöner alter Abdruck mit Rändchen um die Einfassungslinie.

534. — Der Bettler im Mantel. F. 22. Sehr schöner Abdruck vor der letzten Ueberarbeitung, mit Rändchen.

535. — Die Scheune. F. 23. Schöner alter Abdruck m. Rand.

536. — Die umherziehenden Musikanten. F. 38. Schöner Abdruck mit Rändchen um die Darstellung.

537 **Ostermeyer.** Die Hirten an den Apenninen. H. Roos p. gr. qu. fol. Schönes Aquatintablatt in Braun mit breitem Rande.

538. **G. Osterwald.** 2 Blatt: Landschaften mit Maultieren und Kühen. A. Cuyp p. kl. qu. fol. Vorzügliche Abdrücke m. Rand, letzteres vor aller Schrift.

539. **Familie van de Passe.** Die Verkündigung Mariae. ov. 8. Fr. 60. Vortrefflicher Abdruck ohne Rand.

540. — Joh. Matalius (Metellus), Rechtsgelehrter, 1540—1602. Brustb. ov. 8. Fr. 742. Sehr schöner Abdruck mit Rand um die Darstellung.

541. — Halbfigur eines Mannes in reichem Wamms und Halskrause. „Idem undique valla". kl. 8. Fr. unbekannt. Fein gestochenes Blättchen in der Weise der Meister, in schönem Abdruck m. Rändchen u. Text auf der Rückseite.

542. — „Adolescentia amori", aus der Folge der Lebensalter, nach M. de Vos. kl. qu. fol. Fr. 1087. Ausgezeichneter Abdruck mit Rand. Coll. von Hefner-Alteneck.

543. — „Virilitas", aus der Folge „Die Lebensalter des Mannes". 4°. Fr. 1095. Ebenso, ohne Rand.

544. **G. Pencz.** Joseph entflieht dem Weibe Potiphar's. B. 12. Schöner Abdruck der Kopie von der Gegenseite.

545. — 4 Blatt: Triumphe nach den Gedichten des Petrarca. B. 118—120, 122. Schöne Abdrücke dieser Hauptblätter, B. 119 ausgebessert.

546. **J. Perini.** Charitas. Barth. Schidone p. 1776. kl. fol. Sehr schöner Abdruck mit Rändchen um die Darstellung.

547. **A. Petrak.** Heimkehr der Tiere bei Gewitter. F. Gauermann p. Wiener Kunstverein 1851. gr. qu. fol. Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

548. **B. Picart.** Herkules erschlägt das Meerungeheuer und befreit hierdurch Hesione, die Tochter des Laomedon. Ch. le Brun p. gr. qu. fol. Vortrefflicher Abdruck mit Rand. Coll. von Bitter.

549. **Isab. Piccini.** Camillo Contarini, venet. Edelmann, ital. Historiker, 1644—1722. Brustb. in einer Barock-Bordüre. fol. Interessantes Blatt in sehr schönem Abdruck mit etwas Rand um die Darstellung.

550. **Nic. Pitaut.** Vermigli, Pet., gen. Petrus Martyr, Augustinerprior, Reformator, Prof. in Zürich und Oxford, 1500—1562. Brustb. A. v. d. Werff p. fol. Schöner Abdruck mit Rand.

551. **Joh. Plato.** Das Christuskind bei der Weltkugel stehend, auf eine Schlange tretend. Ant. van Dyck p. gr. fol. Vortrefflicher Abdruck vor aller Schrift mit vollem Rande.

552. **Fr. de Poilly.** Die Vision des heilig. Johannes. Le Brun p. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck, der Rand ergänzt.

553. — Maria mit dem Kinde an einem Tische sitzend, nach Stella. fol. Prachtvoller Abdruck mit Rand. Coll. Waldburg-Wolfegg.

554. **P. Pontius.** Jac. Boonen, Erzbischof von Mecheln, aet. 70. um 1600. Fast ganze Figur sitzend. C. de Crayer p. kl. fol. Schöner Abdruck mit Rändchen um die Darstell.

555. — Elisabeth Blond. Ant. van Dyck p. Brustb. ov. 16. Sehr schöner Abdruck ohne Rand. Selten.

556. **G. M. Preisler.** Joh. Jac. Baier, Philos. u. Mediziner, 1677—1735. Hüftb. fol. Ausgezeichneter Abdruck mit etwas Rand.

557. **J. M. Preisler.** L'heureuse rencontre. Nach eigener Zeichnung und mit Dedication an Wille. fol. Sehr schöner Abdr. mit breitem Rande.

558. **Friedr. Preller.** Waldeinsamkeit, nach Motiven aus dem Ettersberg bei Weimar, rechts vorn ein Reh. Orig.-Radierung. qu. 4°. Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande. Sehr selten.

559. **Friedr. Preller.** Runensteine auf der Insel Rügen. Ebenso. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck vor Ausschleifung der Druckeradresse und mit breitem Rande.

560. **J. Th. Prestel.** Der sterbende Epaminondas. Polidoro da Caravaggio del. kl. qu. fol. Aquatinta. Schöner Abdruck in Braun.

561. **M. C. Prestel.** Die Tugend von Leidenschaften angegriffen. J. Ligozzi del. fol. Ebenso. Sehr schöner Abdruck.

562. — Retreating shower. Waldlandschaft mit Vieh. W. Hodges p. gr. qu. fol. Ebenso. Vorzüglicher Abdruck in Braun, mit Rand um die Darstellung, leicht fleckig.

563. **Joh. Balth. Probst.** Maximilian II. Emanuel, Kurfürst von Bayern, 1662—1726. Ganze Figur in Rüstung, vor einem Zelte stehend, hinter ihm ein Page mit seinem Mantel und Helm. Im Hintergrunde eine Schlacht und über dem Zelte schwebt ein Genius mit Lorbeerkranz. J. Vivien p. imp. fol. Schönes dekoratives Blatt in vorzüglichem Abdruck mit breitem Rande.

564. **J. Punt.** Die Poesie auf Wolken, Künste und Wissenschaften aneifernd, welche als Genien und Frauengestalten charakterisiert sind. Nach eigener Zeichnung gestochen. 1740. 4°. Vortrefflicher Abdruck dieses fein gestochenen Blattes, mit Plattenrand.

565. **J. Pye.** A light breeze of Dover. Aug. Callcott p. gr. qu. fol. Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

566. **Radierungen.** 8 Blatt: Orig.-Radierungen älterer franz. Meister, Belin, Chedel, Fragonard, Saint-Non, Le Pautre. Landschaften, Figürliches und Architektur. 8—4°. Schöne Abdrücke meist mit Rand.

567. — 12 Blatt: Orig.-Radierungen Düsseldorfer Künstler, Becker, Genelli, Haach, Jordan, Schirmer, Wagner u. A. Figürliches und Landschaften aus dem Buddeus-Album. fol. Schöne Abdrücke meist mit sehr breitem Rande, einige vor Löschung der Druckeradresse.

568. — 7 Blatt: Münchener Radierklub. Orig.-Radierungen von Canton, Eberle, Heinzmann, Hess und Kirchner. Figürliches, Landschaften und Tierstücke. 4°. Sehr schöne Abdrücke auf chines. Papier, mit breitem Rande.

569. **C. H. Rahl.** Der Schwur der Schweizer Männer im Rütli. C. Rahl jun. p. gr. qu. fol. A. 20. Schöner Abdruck mit Rand.

570. — Gebirgslandschaft mit Wasserfällen und Figuren. F. Milet p. gr. qu. fol. A. 28. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift mit vollem Rande.

571. **C. Raimondi.** Männliches Bildnis. J. le Ducq p. kl. fol.

A. 4. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, auf chines. Papier, mit vollem Rande.

572. **Max Anton Raimondi u. s. Schule.** Die beiden Cariatiden mit dem Räuchergefäss. Raphael del. B. 489. Schöner Abdruck mit Salamanca's Adresse und mit Rändchen.

573. — Cibele auf einem von Löwen gezogenen Wagen. G. Romano p. Meister mit dem Würfel sc. B. 18. Ebenso.

574. **Alb. Chr. Reindel.** Die Statuen der polnischen Könige Miecislaus und Boleslaus. Chr. Rauch inv. gr. fol. A. 14. Schöner Abdruck mit Rand.

575. **Joh. Christ. Reinhart.** Der junge Mann in Geldverlegenheit. 1786. Orig.-Radier. 4°. Andr. 9. Schöner Abdruck mit wenig Rand um die Darstellung. Selten.

576. — 4 Blatt: Ruhende Ziegen und Kälber. Ebenso. Andr. 35—38. Sehr schöne Abdrücke mit Rand.

577. — 4 Blatt: Der Kuhkopf. — Ruhender Jagdhund. — Der Ziegenkopf. — Schlafender Jagdhund. — Ebenso. Andr. 39—42. Ebenso.

578. — 3 Blatt: Weidende und ruhende Ziegen. — Schlafender Hund. Ebenso. Adr. 34, 37, 41. Ebenso.

579. **Rembrandt van Rijn.** Die Flucht nach Egypten. B. 52. Schöner Abdruck einer vortrefflichen alten Kopie von der Gegenseite. Mit Rand.

580. — Drei orientalische Figuren. B. 118. Sehr schöner alt. Abdruck mit Rand. Letzterer an der linken Seite ergänzt.

581. — Der Bauer mit den Händen auf dem Rücken. B. 135. Schöner Abdruck, wegen kleiner Beschädigungen am Rande aufgezogen.

582. — 3 Blatt: Der kleine Pole mit dem Stock. — Der Bettler im Geschmack von Callot. — Der sich die Hände wärmende sitzende Bettler. B. 141. 166. 173. Kopien dieser seltenen Blätter, in schönen Abdrücken mit Rand.

583. — Der Advokat Tolling. B. 284. Ebenso.

584. — Der Greis mit grossem Bart und flacher Mütze, oval. B. 295. Vorzüglicher Abdruck einer trefflichen Kopie mit breitem Rande.

585. — Der Greis mit grossem Bart, nach vorn geneigt. B. 325. Vorzüglicher alter Abdruck, leider ringsherum verschnitten.

586. — Rembrandt's Mutter mit schwarzen Handschuhen. B. 344. Sehr schöner alter Abdruck, oben im weissen Papier etwas verschnitten.

587. — 8 Blatt: Neuere und ältere Kopien nach den seltenen Landschaften des Meisters. Schöne Abdrücke mit Rand.

588. — 2 Blatt: Der Bürgermeister Six. — Der schlafende

Hund. B. 158. 285. Photographien nach diesen seltenen Blättern.

589. — 9 Blatt: Diverse Radierungen nach Zeichnungen und Gemälden des Meisters. 12—4°.

590. **Rob. Reyher.** Franz Liszt, Komponist, Pianist, 1811—1892. Brustb. fol. Nach einer Photographie. A. 9. Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift, auf chines. Papier mit breitem Rande.

591. **Jos. Ribera.** Der heil. Hieronymus durch die Posaune des Engels erschreckt. B. 4. Schöner Abdruck mit etwas Rand um die Darstellung.

592. **A. Ricciani.** Assunzione della Maddalena. Giul. Romano p. roy. qu. fol. A 8. Sehr schöner alter Abdruck mit breitem Rande. Coll. v. Bitter.

593. **Ludw. Richter.** 66 Blatt: Illustrationen zu „Alte und neue Studentenlieder." Holzschnitte 12—4°. Reizende Blätter, wie auch die Folgenden.

594. — 69 Blatt: Vignetten und Illustrationen zu verschiedenen Liederbuch-Ausgaben. Ebenso.

595. — Bilder-Chronik des sächsischen Kunstvereins. 1834. VII. Jahrg. I. Abteilung. 12 Blatt mit 25 Radierungen in Orig.-Umschlag. Dabei v. Richter H. 202. 2802. 2803. Vortreffliche Abdrücke von tadelloser Erhaltung.

596. — Dieselbe Bilder-Chronik. 1836. IX. Jahrg. I. u. II. Abteil. 16 Blatt mit 33 Radierungen in Orig.-Umschlag. Dabei von Richter H. 207, 208, 2806. Ebenso.

597. **G. Rivera.** Johannes als Knabe mit dem Kreuz. „Parate viam Domino." Carlo Dolce p. fol. A. 4. Vorzügl. früher Abdruck mit Nadelschrift und vollem Rande.

598. **Bernh. Rode.** 6 Blatt: Saul's Triumph über David's Sieg. —David erhält die Krone Saul's. —Paulus aus der Stadt Damascus gerettet. — Die Strafe des verrätherischen Schulmeister zu Faleri. — Agrippina mit der Asche des Germanicus. — Die Römer stürzen Statuen gegen die anstürmenden Gothen. Orig.-Radier. gr. fol. u. gr. qu. fol. Nagler 13, 14, 64, 117, 124, 126. Vorzügl. Abdrücke mit Rand.

599. — 20 Blatt: Diverse Orig.-Radier. seines Werkes. fol. u. gr. fol. Ebenso.

600. — 24 Blatt: Diverse Orig.-Radier. seines Werkes. kl. fol. —4°. Ebenso.

601. **A. L. Romanet.** Jean Grimoux, Porträtmaler, 1680—1740.

Brustb. S e i p s e p. kl. fol. Vortrefflicher Abdruck mit sehr breitem Rande.

602. **J. H. Roos.** 2 Blatt Schafe. B. 7, 8. Die sehr täuschenden Kopien von C. Hopffer, Berlin. Vortreffliche Radierungen in vorzüglichen Abdrücken mit Rand. S e h r s e l t e n.

603. **J. L. Roullet.** Die heiligen Frauen am Grabe des Erlösers. H. C a r r a c c i p. gr. qu. fol. Vortrefflicher e r s t e r Abdruck v o r d e r A d r e s s e, mit Rand um die Darstellung. Coll. von Bitter.

604. **Aeg. Rousselet.** Der Leichnam Christi von seinen Jüngern zu Grabe getragen. T i z i a n p. gr. qu. fol. Sehr schöner Abdruck mit Rand.

605. — Der Leichnam Christi von Maria betrauert. C h. L e B r u n p. gr. qu. fol. Prachtvoller Abdruck mit Rand. Coll. Waldburg-Wolfegg.

606. **P. P. Rubens.** Judith schlägt dem Holofernes das Haupt ab. C o r n. G a l l e s c. gr. fol. Schn. I. 79. I. Schöner erster Abdruck v o r d e r R e t o u c h e und v o r C o l l a e r t ' s Adresse. Wegen Beschädigung aufgezogen.

607. — Anbetung der Hirten. „Veram orbi lucem exortam, etc.“ F. R a g o t sc. gr. qu. fol. Schn. II. 37. Sehr schöner Abdruck mit Rand. Etwas brüchig.

608. — Der Leichnam Christi im Schoosse der Maria. „Angele sanguinea corpore habet etc.“ S. à B o l s w e r t sc. gr. fol. Schn. II. 375. Schöner Abdruck mit des Stechers Adresse und wenig Rand um die Darstellung. Coll. v. Bitter.

609. — Der Sturz der gefallenen Engel. Superbiae ergo depulsi — devovet Petrus Soutman“. J. S u y d e r h o e f sc. Aus zwei Platten bestehend. gr. roy. fol. Schn. II. 459. II. Sehr schöner Abdruck mit der Bedeckung und etwas Rand. Mit leichten Defekten. Coll. v. Bitter.

610. — Maria mit dem Kinde und Elisabeth mit dem kleinen Johannes. „Agnus adest Agnis — Agnus utrumque notat.“ S. à B o l s w e r t sc. gr. fol. Schn. IV. 96. Sehr schöner Abdruck mit Hendricx' Adresse und Rand.

611. — Die Marter des heil. Laurentius. „Pietate reverendo, virtute — affectu benivolentes inscribebat.“ L u c. V o r s t e r m a n n sc. fol. Schn. V. 100. Sehr schöner Abdruck mit des Stechers Adresse und Rand. Coll. v. Bitter.

612. — Krönung der heil. Katharina durch das Christuskind. „Virgineo capite Catharinae — Joanes Meyssens pictor.“ P e t. d e J o d e sc. fol. Schn. VI. 36. II. Alter Abdruck, die Adresse gelöscht.

613. — Die heil. Cäcilie in halber Figur die Orgel spielend.

W. Panneels sc. kl. 4°. Schn. VI. 47. Sehr schöner Abdruck mit Rand um die Darstellung.

614. — Raub der Hippodamia oder Kampf der Lapithen. P. de Bailliu sc. gr. qu. fol. Schn. VII. 105. II. Schöner Abdruck mit C. Galle's Adresse, ohne Rand, aufgezogen. Coll. v. Bitter.

615. — Seneca im Bade stehend, diktiert seinen Freunden seinen letzten Willen. „Lucius Annaeus Seneca." A. Voet sc. fol. Schn. VIII. 39. II. Schöner zweiter Abdruck ohne Stechernamen, mit Galle's Adresse und etwas Rand. Leicht wasserfleckig.

616. — Cimon et Péro, ou la charité romaine. A. Voet sc. qu. fol. Schn. VIII. 52. Sehr schöner Abdruck ohne Rand, leicht fleckig. Coll. v. Bitter.

617. — Die Büste des Socrates. Paul Pontius sc. kl. fol. Schn. XI. 25. 2. Schöner Abdruck mit Plattenrand, war gefaltet.

618. — Doctor de Louvain. Brustb. 4°. Jac. Colémans sc. Schn. unbek. Schöner Abdruck.

619. — Der Altar des heil. Ildefonso. W. Unger rad. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck auf chines. Papier, mit breitem Rande.

620. **J. G. Rugendas.** Maximilian III. Joseph, Kurfürst von Bayern, 1727—1777. Kniestück in Rüstung u. Krönungsmantel. Fr. Jos. Winder p. gr. fol. Schönes Blatt in vortrefflichem Abdruck mit breitem Rande.

621. **F. Ruscheweyh.** Jupiter und Amor. Zwickelbild aus Raphael's Amor und Psyche in der Farnesina zu Rom. kl. fol. Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande um die Darstellung.

622. **H. Sagert.** Jenny Lind, Sängerin, geb. 1821. Kniestück. gr. fol. E. Magnus p. Schabkunst. Sehr schöner Abdruck mit Rand.

623. **Aug. de Saint-Aubin.** Vignette mit dem zum Lichte strebenden Genius der Kunst. N. Cochin fils del. gr. 8. Fein gestochenes Blättchen in sehr schönem Abdruck mit Rändchen.

624. — 3 Blatt Porträts: Herzogin von Montpensier, Schriftstellerin, 1627—1693. Franç. Regnard, dramat. Dichter, 1647—1709. Homer, griech. Epiker. Büsten. 8. Schöne Abdrücke mit Rand.

625. **J. Saenredam.** La nuit. „Nocte vacant curis etc." Aus der Folge der Tageszeiten, nach H. Goltzius. B. 94. Sehr schöner Abdruck mit Rand.

626. **V. Salandri.** Die Taufe des Constantin. Raphael p. gr. qu. fol. A. 2. Sehr schöner alter Abdruck mit Rand.

627. **M. de Sallieth.** Grosse Seeschlacht zwischen der holländ.

und englischen Flotte bei Rochester. D. Langendyk p. 1782. gr. qu. fol. Unvollendeter Probedruck mit Rand um die Darstellung.

628. **S. Savry.** Andr. Colvius. Prediger in Dordrecht, 1595—1671. Brustb. A. Cuyp p. fol. Schöner Abdruck m. Rand.

629. **Gottfr. Schadow** 8 Blatt: Die Kaffeesteuer, 1784. — Spottbild auf die Freimaurer. — Schadow und seine Familie. — Sitzende Frau. — Stehender Schauspieler. — Eine Familiengrupe. — Strickende Alte. — König Lear. Orig.-Radierungen. 16—4°. Friedl. 2, 38, 40, 41, 42, 44, 46, 50. Vorzügliche alte Abdrücke mit Rand.

630. — 6 Blatt: Vier Spottbilder auf Napoleon I. 1813. — Stehender Schauspieler. — Strickende alte Frau. Ebenso. Friedl. 30—33, 42, 46. Ebenso, die ersteren in frühen Zuständen vor der Aquatinta.

631. — 3 Blatt: Schadow und seine Familie. — Sitzende Frau. — Stehender Schauspieler. — Friedl. 40, 41, 42. Ebenso.

632. — 3 Blatt: Familiengruppe. —.Stehender Schauspieler. — Strickende Alte. — Friedl. 42, 44, 46. Ebenso.

633. — Abbildungen und Erläuterungen seiner Bildhauerwerke, sowie derjenigen von Rud. Schadow und der Transparent-Gemälde des Prof. Kolbe, nach Gedichten von Wolfg. v. Goethe. Mit Porträt, 33 Tafeln in Umschlag. Komplett und von tadelloser Erhaltung.

634. **Ed. Eug. Schäffer.** Romeo und Julia in der Gruft. Pet. v. Cornelius in v. roy. qu. fol. 1837. A. 16. Schöner Abdruck mit Rand um die Darstellung. Ein Riss unterlegt.

635. **Pet. Schenck.** 2 Blatt: Die Zeit entführt die Wahrheit. — Perseus befreit Andromeda. kl. fol. Gute Abdrücke mit Rand, aufgezogen.

636. — 2 Blatt Porträts: Lud. Smids, holl. Arzt, Archäolog, dramat. Dichter, 1649—1720. Halbfig. ov. 4°. Hiob Ludolf, Orientalist, 1624—1704. Brustb. ov. kl. fol. Schabkunst. Schöne Abdrücke mit Rand.

637. — 5 Blatt Porträts: J. D. Herpfer, Chr. Thomasius, Juristen, J. W. Baier, Joh. Brand und O.Menckenig, Theologen. Meist Brustbilder. kl. fol. Schabkunst. Ebenso.

638. **G. van Scheyndel.** 3 Blatt: Kleine staffierte Landschaften. Radier. qu. 8. Reizende Blättchen in vorzüglichen Abdrücken mit etwas Rand um die Darstellung.

639. **J. W. Schirmer.** Die Waldlandschaft mit dem Hirschpaar. Orig.-Radierung. qu. fol. Andr. 14. III. Vortrefflicher Abdruck vor Löschung der Druckeradresse mit sehr breitem Rande.

640. **J. W. Schirmer.** Dasselbe Blatt. Andr. 14. IV. Schöner Abdruck mit breitem Rande, die Adresse gelöscht.

641. **Adr. Schleich.** Das Lied von der Glocke. Bildercyclus von neun Darstellungen auf einer Platte. Chr. Nilsondel. imp. fol. Münchener Kunstverein 1848. A. 6. Schöner alter Abdruck mit Rand um die Darstellung. Leicht stockfleckig.

642. — Scene aus Musarion. W. v. Kaulbach p.fol. Sehr schöner Abdruck auf chines. Papier, mit Rand.

643. **W. F. Schlotterbeck.** Aussicht bei Vietri im Meerbusen von Salerno. Phil. Hackert del. gr. qu. fol. Aquatinta. Vortrefflicher Braundruck mit breitem Rande.

644. **G. Fr. Schmidt.** Friedr. Wilh. I., König von Preussen. Pesne p. kl. 4°. J. 16. Sehr schöner Abdruck vor Ausschleifung der Adresse von Odieuvre. Mit breitem Rande.

645. — Charles d'Orléans, de St. Albin, Erzbischof von Cambray. Kniestück in reichem Gewande. H. Rigaud p. gr. fol. J. 47. Schöner späterer Abdruck mit viel Rand.

646. — Joh. Heinr. Burckhard, Arzt, 1676—1748. Halbfig. i. Oval. Müller p. 4°. J. 63. Vortrefflicher alter Abdruck mit breitem Rande.

647. — Christian August, Herzog von Anhalt-Bernburg. Kniestück in Rüstung und Hermelin. Pesne p. fol. J. 66. Schöner späterer Abdruck mit Rand.

648. — Prinz Heinrich von Preussen. Kniestück sitzend. Vanloo p. gr. fol. J. 88. Sehr schöner Abdruck mit dem Doppelpunkt hinter Roy und mit Rand um die Darstellung.

649. — Der Maler Maurice-Quentin de la Tour, gen. der kleine De la Tour. Brustbild auf der Staffelei. Se ipse p. fol. J. 89. Sehr schöner Abdruck, eine kleine Stelle ausgebessert und mit Rand.

650. — 5 Blatt: Illustrationen zur Beschreibung der griechischen Kirche in der Türkei von Elssner. Der Patriarch und Bischöfe etc. 8. J. 93 b. e. f. g. h. Schöne Abdrücke mit Rand.

651. — Allegorische Komposition. Titelblatt zu Friedrichs des Grossen Mémoires de Brandebourg. 4°. J. 109. I. Sehr schöner Abdruck mit etwas Rand. In Letzterem ein Risschen unterlegt.

652. — 18 Blatt: Vignetten und Initialen zu demselben Werk. J. 109, 2, 3, 5, 7, 9, 13, 16, 21, 22, 25, 27, 29, 31

u. 33 A. C. F. J. L. Sehr schöne Abdrücke mit dem Text auf der Rückseite und Rand.

653. — 8 Blatt: Vignetten zu demselben Werk. J. 109, 4, 9, 22, 25, 28, 29, 31, 32. Gute und schwache Abdrücke mit Rand.

654. — Der bärtige Orientale. Brustb. 4°. J. 114. Guter alter Abdruck ohne Rand, aufgezogen.

655. — Der Mann mit dem Turban und Kette. Rembrandt p. Brustb. 4°. J. 121. Schöner Abdruck mit Rand.

656. — Die Dame mit dem Fächer. Rembrandt p. 4°. J. 123. Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

657. — Der sich aufstützende junge Mann. Rembrandt p. 4°. J. 124. Vortrefflicher früher Abdruck m. breitem Rande.

658. — Simson bedroht seinen Schwiegervater. Rembrandt p. Das Original-Gemälde im Museum zu Berlin. kl. fol. J. 137. Vorzüglicher erster Abdruck vor der wagerechten Strichlage auf dem Schlüsselloch. Mit Rand. Coll. H. Fuessli.

659. — Bildnis des Künstlers mit der Spinne im Fenster. gr. 4°. J. 141. Hauptblatt in schönem alten Abdruck mit wenig Rand um die Darstellung. Coll. J. Venturi.

660. — Dorothea Luise Viedebandt, des Künstlers Gattin lesend. gr. 4°. J. 142. Sehr schöner alter Abdruck mit Rändchen.

661. — Rembrandt's Mutter am Tische vor einem grossen offenen Buche sitzend. Rembrandt p. 4°. J. 153. Schöner Abdruck mit Rand.

662. — Die Auferweckung von Jaïri Töchterlein. Rembrandt p. qu. fol. J. 165. Ausgezeichneter früher Abdruck mit Rand.

663. — Lot in der Höhle. Rembrandt p. kl. fol. J. 166. Vortrefflicher Abdruck mit viel Rand. Coll. Oppermann.

664. — Darstellung Christi im Tempel. Dietrich p. qu. fol. J. 167. Schöner Abdruck mit breitem Rande.

665. — Lot mit seinen Töchtern. Rembrandt p. kl. fol. J. 173. — Vortrefflicher Abdruck vor dem Verschwinden der Felsen i. Hintergrunde, m. Rand.

666. — Sarah führt Abraham ihre Magd zu. Dietrich p. qu. fol. J. 175. Vorzüglicher Abdruck mit dem Punkt auf der Wange der Hagar und mit etwas Rand.

667. — Tobias und sein Weib. Rembrandt p. kl. qu. fol. J. 177. Prachtvoller Abdruck mit Rand. Selten.

668. **M. Schongauer.** Der Schmerzensmann, der dorngekrönte

Heiland in einem gothischen Bogenfenster, von Maria und Johannes umgeben. B. 69. Interessante, alte und unbeschriebene Kopie mit Rand um die Darstellung. Collection von Bitter.

669. **Friedr. Schroeder.** Vue de l'Embouchure de la Mer noire. Melling del. roy. qu. fol. Schöner Abdruck mit Plattenrand.

670. **Ad. Schroedter.** Der Traum der Flasche. Komisch-satyrische Arabeske. 1831. fol. Orig.-Radierung, wie auch die Folgenden. Ausgezeichneter Druck auf chines. Papier, mit breitem Rande.

671. — Don Quixote bekämpft die Schafherde. 1839. qu. fol. Vortrefflicher Abdruck vor Ausschleifung der Druckeradresse, mit vollem Rande.

672. — 5 Blätter zum Don Quixote. 1843. kl. fol. Die Waffenmacht. — Kampf mit dem Biscajer. — Kampf mit den Windmühlen. — Rast bei der Ziegenhirtin. — Abenteuer mit der asturischen Magd. Vortreffliche alte Abdrücke der ersten Ausgabe Leipzig 1844, mit vollem Rande, leicht stockfleckig.

673. **C. L. Schuler.** Sancta Caecilia. Dominichino p. gr. fol Sehr schöner Abdruck auf chines Papier, mit breitem Rande.

674. **Chr. G. Schultze.** Christuskopf. Ann. Carracci p. Dresd Gal. gr. 4°. A. 2. Schöner alter Abdruck mit Rand.

675. **Pet. van Schuppen.** Die heil. Familie. Casp. de Crayer p. fol. Herrlicher früher Abdruck vor dem Wappen und mit breitem Rande. Coll. Waldburg-Wolfegg.

676. **Max Schwindt.** Georg V., König von Hannover, 1819—1878. Ganze Figur stehend in Kürassieruniform. Osterley p. roy. fol. Schabkunst. Schöner Abdruck mit sehr breitem Rande.

677. **G. Seghers.** Die Verläugnung des Petrus, reiche u. schöne Komposition in halben Figuren, wovon zwei Karten spielen. Nach ihm von einem anonymen Stecher. kl. qu. fol. J. Galle excud. Sehr schöner Abdruck mit Rand. Coll. von Bitter.

678. **G. Seidel.** Wagener, J. H. W., deutscher Kaufmann, norweg. u. schwed. Konsul, Kunstliebhaber, gest. 1861. Brustb. J. Schrader p. gr. fol. A. 10. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, mit breitem Rande. Nicht im Handel.

679. **A. F. Sergent.** Phil. de Villiers de l'Isle Adam. Grossmeister des Johanniterordens, 1464—1534. Mde. de Cernel sc. ov. kl. fol. Schabkunst. Sehr schöner Abdruck in Farben mit Rand.

680. **F. A. Sergent.** Olivier de Clisson, französ. Feldherr, 1320 bis 1407. Ridé sc. Ebenso. Schöner Farbendruck mit sehr breitem Rande.

681. **H. Ch. Shenton.** The death of Cleopatra. Guido Reni p. kl. fol. Von H. Bourne beendet. Schöner Abdruck mit breitem Rande um die Darstellung.

682. **C. van Sichem.** Farnese, Alexander, Herzog von Parma, span. General, Statthalter der Niederl., 1544—1592. Ganze Figur mit Schild. kl. 4°. Schöner Abdruck. Selten.

683. **L. Simonneau.** Die Himmelfahrt Mariae. Plafond im Seminar von St. Sulpice. Ch. le Brun p. Aus zwei Platten bestehend. roy. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Cartouche mit dem Wappen, mit Rand. Coll. von Bitter.

684. **John Smith.** Thomas Murray, Bildnismaler. Brustb. in Oval. Se ipse p. fol. Wess. 192, Vorzüglicher Abdruck, oben bis nahe an den Stich beschnitten und leicht gebräunt. Königl. sächs. Doublette.

685. — Sitzender Christusknabe mit Kreuzesstab, neben ihm liegend ein Lamm. In der Weise des Meisters, ohne Künstlernamen. kl. 4°. Wess. unbek. Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift, mit etwas Rand.

686. **J. B. Sonderland.** 2 Blatt: Der Teufel in Salamanca. — Treuer Tod. Illustrationen zu den Gedichten von Th. Koerner. 4°. Orig.-Radierungen. Schöne Abdrücke mit Rand.

687. **C. Spooner.** A Jew Rabbi. Halbfigur eines alten Juden mit Turban und phantastischer Kleidung. Rembrandt p.fol. Schabkunst. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift mit Rand.

688. **Sport und Jagd.** Bay Malton, das unbesiegte Rennpferd. Darunter Beschreibung und Aufzählung seiner Siege. Published by Laurie u. Whittle. London 1794. Englisches Schabkunstblatt in Farben zum Teil alt koloriert und mit Rand.

689. — 4 Blatt: Jagden auf Feldhühner, Hasen, Fasanen und Bären. gr. qu. fol. Orig.-Lithogr. von F. Grenier. Sehr schöne Abdrücke, dieser vortrefflich gezeichneten und schön kolorierten Blätter, mit vollem Rande. Letzteres leicht stockfleckig.

690. — Mlle. Magdalena Kremzow, Kunstreiterin, als Sylphide auf dem Pferde tanzend. gr. qu. fol. Orig.-Lithogr. von H. Goldberg. Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande.

691. — 6 Blatt Pferde. Lithogr. nach Originalzeichnungen von V. Adam, in Umschlag. fol. Schöne Abdrücke mit vollen Rändern.

692. — 4 Blatt Pferde. Laetitia. — Jung Albany. — Der Reitknecht mit dem Hengst und das aufgeschirrte Zugpferd im Stall. Orig.-Lithogr. von W. Ansmon in vortrefflichen Abdrücken mit Rand. qu. 4°. — fol.

693. — 6 Blatt Pferde aus dem königl. preuss. Friedr. Wilhelm-Gestüt. Morgana, Dorilas, Turcmainatti, Buckfoot, Guendolen und Mulatto. qu. fol. Orig.-Lithogr. von F. Bürde. 1833. Schöne Abdrücke mit Rand.

694. — 12 Blatt: Eine Folge von verschiedenartigen Pferden, teilweise mit Reitern. Vortreffliche Lithogr. von C. Vernet, ohne Angabe des Künstlers, mit Rand.

695. **X. Steifensand.** Kaiser Friedrich II. und Petrus Vineis. Jul. Schrader p.gr. qu. fol. A. 16. Sehr schöner Abdruck mit Rand um die Darstellung.

696. **Ed. Steinle.** Die zwei Musizierenden. Orig.-Radier. fol. Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

697. **Fr. Stöber.** Zriny's Tod, im Kampf gegen die Türken bei Szigeth. P. Krafft p. gr. qu. fol. A. 4. Sehr schöner Abdruck mit Rand.

698 **D. Stoop.** Die beiden Pferde auf der Weide. B. 3. Sehr schöner Abdruck vor der Nummer, kleine Risse unterlegt und der Rand angesetzt.

699. **Rob. Strange.** Der Christusknabe mit der Dornenkrone. Murillo p. qu. fol. Le Bl. 10. A. 8. Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

700. — Laomedon, König von Troja, verweigert den Tribut an Neptun und Apollo. Salv. Rosa p. gr. fol. Le Bl. 19. A. 30. Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande.

701. — Cäsar verstösst Pompeia und nimmt Calpurnia zur Gattin. Pietro Berettini p. gr. fol. Le Bl. 24. A. 35. Vortrefflicher Abdruck mit Plattenrand.

702. — Belisar. Salvator Rosa p. gr. fol. Le Bl. 25. A. 36. Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande.

703. — Venus nackt auf dem Ruhebett. Tizian p. gr. qu. fol. Le Bl. 27. A. 20. Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

704. — Danaè empfängt den goldenen Regen Jupiters. Tizian p. gr. qu. fol. Le Bl. 35. A. 28. Gegenstück zu Vorigem. Ebenso.

705. — Venus von Grazien geschmückt. G. Reni p. gr. fol. Le Bl. 30. A. 23. Sehr schöner Abdruck mit Rand.

706. — Amor mit Pfeil und Bogen in einer Landschaft stehend. Vanloo p. fol. Le Bl. 33. A. 26. Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

707. **Louis Surugue.** 6 Blatt zu Scarron's komischem Roman, nach den Gemälden von J. B. Pater u. J. Dumont. qu. fol. Vorzügliche alte Abdrücke mit vollen Rändern. Selten von dieser schönen Erhaltung.

708. **Jonas Suyderhoef.** Constantin L'Empereur ab Oppyck. Brustb. in Oval. Baudrigeen p. fol. W. 24. Sehr schöner Abdruck vor Danker Dankertz Adresse, ohne Rand.

709. — Friedrich III., deutscher Kaiser. Brustbild in Oval, mit Trophäen eingerahmt. Soutmann inv. fol. W. 27. II. Vorzüglicher Abdruck vor der Adresse von de Wit, mit wenig Rand. An der linken Seite scharf beschnitten.

710. — Der Gebirgsweg. Nic. Berghem p. gr. fol. W. 130. Guter späterer Abdruck mit Rand.

711. **Lamb. Suavius.** Die Grablegung Christi, acht Figuren in einer Grotte. kl. qu. fol. Nagler 8. Sehr schöner Abdruck ohne Rand. Selten. Coll. H. Fuessli.

712. **H. van Swanevelt.** 4 Blatt: Italienische Landschaften mit Gebäuden und Figuren. B. 84—87. I. Prachtvolle erste Abdrücke vor H. Bonnart's Adresse mit etwas Rand. Selten.

713. — 3 Blatt: Aus derselben Folge. B. 91—93. I. Ebenso. Berl. Mus. Doubl.

714. — Der Eseltreiber. B. 112. II. Vorzüglicher zweiter Abdruck vor Ausschleifung von Bonnart's Adr.

715. **Piet. Tanjé.** Bildnis eines bärtigen Alten mit Sammetkappe. Halbfig. Rembrandt p. gr. fol. Schöner neuerer Abdruck mit sehr breitem Rande, letzterer leicht stockfleckig.

716. — Der Leichnam Jesu von Engeln gehalten. Jos. Porta, gen. Salviati p. gr. sol. Sehr schöner Abdruck mit Rand.

717. **J. Tardieu.** Die büssende Magdalena. P. Pagani p. gr. qu. fol. Sehr schöner Abdruck mit Rand.

718. **Alb. Teichel.** Kinder mit Arabesken, zwei Friese auf einem Bogen gedruckt. W. v. Kaulbach p. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, auf chines. Papier mit vollem Rande.

719. **D. Teniers.** Der Bauer mit Pfeife und Krug am Kamin, im Hintergrunde ein vom Rücken gesehener Bauer. Ohne Stechernamen. 4°. Schabkunstblatt in sehr schönem Abdruck ohne Rand.

720. **J. Toorenvliet.** Gruppe von drei Musizierenden in einer Bauernstube, im Hintergrunde zwei rauchende Bauern bei einem Fass. Ohne Stechernamen. 4°. Schabkunstblatt in sehr schönem Abdruck mit Rand.

721. **Rob. Trossin.** Ferdinand, Herzog von Braunschweig, Sieger bei Prag, 1721—1792. Brustb. fol. A. 13. Für die Prachtausgabe der Werke Friedrich's II. d. gr. Nicht im Handel. Brillanter Remarkdruck mit dem radier-

ten Kopf eines alten Mannes mit Pelzmütze im unteren Plattenrande. Mit vollem Rande. Nur in 5 Expl. gedruckt. Eminent selten.

722. **W. Unger.** Der alte Münzsammler mit hohem spitzen Hut. (Franz Hals p.) fol. Eines der wenigen Grabstichelblätter des Meisters. Ausgezeichn. Künstlerdruck nur mit gerissenem Stechernamen und vollem Rande. Selten.

723. **G. Valck.** Corn. de Bruyn, Maler und Reisebeschreiber, 1652—1728. Brustb. G. Kneller p. kl. fol. Schöner Abdruck mit den latein. Versen und Rand.

724. **Th. Valerio.** Gefesselter Ungar. 4°. Orig.-Rad. Vorzüglicher Abdruck auf chines. Papier mit breit. Rande.

725 — 3 Blatt: Junge ungarische Wasserträgerin aus dem Comitat von Heves. — Ungarischer Schweinehirt aus der Theiss-Gegend. — Zigeunerfamilie aus den Bergen von Matra. fol. Orig.-Radier. Vorzügliche Abdrücke auf chines. Papier mit Rand. Teils leicht stockfleckig.

726. **Gilbert van Veen.** Tintoretto, Jakob Robusti gen., Maler, 1512—1594. Brustb. fol. Sehr schöner Abdruck mit Rand. Selten.

727. **Jan van de Velde.** Titelblatt mit holländ. Kostümfiguren. Orig.-Radier. qu. 8. Vorzüglicher Abdruck. Coll. Waldburg-Wolfegg.

728. **E. J. Verboeckhoven.** 2 Blatt: Der grasende Stier. — Stehender Ochs. Die linke Seite der Platte unvollendet. Orig.-Radier. qu. 8. Vortreffl. alte Abdrücke m. Rand.

729. — 2 Blatt: Die Kröte und der Ochs. — Der Rabe und der Fuchs. Ebenso. qu. 8. u. 8. Sehr schöne alte Abdrücke mit breitem Rande.

730. — 3 Blatt: Die beiden Maultiere. — Der Wolf und der Hund. — Die junge Kuh, die Ziege und das Schaf in Gesellschaft mit dem Löwen. Ebenso. qu. 8. u. kl. qu. 4°. Schöne u. sehr schöne alte Abdrücke mit breitem Rande.

731. **A. H. Verboom.** Die Hütten hinter den Bäumen. B. I. Schöner alter Abdruck mit breitem Rande. Selten.

732. — Die Bäume am Sumpf. B. 2. Schöner Abdruck mit Rand.

733. **Nic. Verkolje.** Zwei spielende Hunde. qu. 8°. W. 36. Schabkunst. Schöner Abdruck mit Rand.

734. **Corn. Vermeulen?** Paul de Rapin, Seigneur de Thoyras, Ingenieur, Historiker, 1661—1725. Hüftb. kl. fol. Ohne Stechernamen. Sehr schöner Abdruck mit Rand.

735. **F. Villamena.** 2 Blatt: Der heil. Franziscus vor dem Kruzifix betend. — Der Mönch Ribaldi, nach ihm von C. David gest. kl. fol. Schöne Abdrücke mit etwas Rand. Coll. von Bitter und. Mariette.

736. **R. Vinkeles.** Peter Camper, Anatom, Prof. der Medizin in Amsterdam, Maler, 1722—1789. Brustb. R. Vinkeles del. kl. fol. Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande.

737. **Jan de Visscher.** Die Ziegenmelkerin. N. Berghem p. qu. fol. W. 133. Sehr schöner Abdruck vor P. Schenk's Adresse, mit Rand um die Darstellung. Ohne Grund aufgezogen.

738. **Lamb. Visscher.** Die Brüder Jan und Cornelius de Wit. Der unglückliche Ratsherr und der Admiral. Hüftbilder. Darunter die Greuelszene ihrer Ermordung. fol. W. 20. II. Schöner Abdruck ohne Rand, leicht fleckig.

739. **F. Vivares.** The flemish Topers. Trinkende u. rauchende Bauern in einer Dorflandschaft. Dav. Teniers p. qu. fol. Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rande. Coll. von Bitter.

740. **Sim. de Vlieger.** Die Herberge. B. 8. Sehr schöner alter Abdruck. In der Luft leichte Beschädigungen ausgebessert. Selten. Coll. Dr. Pokorny.

741. **Joh. Georg van Vliet.** 8 Blatt aus der Folge der Bettler. B. 73—77. 79—81. Vortreffliche Abdrücke auf dünnem Papier.

742. **Joh. Friedr. Voltz.** 2 Blatt: Der sich am Baume reibende Stier. — Die fünf Ziegen auf der Alp. Orig.-Radier. 4°. Vorzügliche Abdrücke auf chines. Papier mit breitem Rande. Leicht stockfleckig.

743. — 4 Blatt: Die Kühe und ein Kalb im Salle. — Der sich am Baume reibende Stier. — Die fünf Ziegen auf der Alp. — Der Hirt mit den drei Kühen. Ebenso. 4°. Teils mit breitem Rande.

744. — 4 Blatt: Der gesattelte Esel. — Das Saumpferd mit zwei Kübeln auf dem Sattel. — Die drei ruhenden Ziegen. — Gruppe von zwei Knaben und zwei Mädchen, einer der ersteren mit Schmeeterlingsköcher. Orig.-Radier. qu. 8—12. Dabei ein Blatt von K. Voltz. nach W. v. Kaulbach. Sehr schöne Abdrücke teils mit breitem Rande.

745. **Friedr. Wagner.** „Amen dico Vobis" etc. Die Figur des Heilandes aus dem Abendmahl Christi. Leon. da Vinci p. Mailand. kl. fol. A. 6. Sehr schöner Abdruck mit Rand.

746. **Ant. Waterloo.** Am Waldeseingang. B. 19. Guter alter Abdruck mit Rand.

747. — 3 Blatt: Die hölzerne Brücke vor der Hütte. — Die Dorfstrasse. — Der Kirchhof am Kanal. B. 21. 29, 22. Gute und schöne Abdrücke, ersteres vor Löschung der Nummer, letzteres die Copie bez. C. A., mit Rand.

748. — Die beiden Wanderer im Walde. B. 33. I. Vorzüg-

licher erster Abdruck vor Ottens Adresse, mit etwas Grat und Rand.

749. — Die beiden Männer und ihr Hund am Wasser. B. 36. Sehr schöner alter Abdruck vor der Retouche mit etwas Plattenrand.

750. — Die Gartentür unter Bäumen. B. 44. Sehr schöner früher Abdruck auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen und mit Rändchen.

751. — Der Eseltreiber. B. 48. Vortrefflicher alter Abdruck auf Schellenkappen-Papier mit Rand.

752. —Der Rande des Weges schlafende Wanderer. B. 49. Vortrefflicher Abdruck vor den Nadelarbeiten am Stamm des grossen Baumes und auf dem Laube, auf Schellenkappen-Papier und mit Rand.

753. — Die grossen Bäume am Ufer. B. 57. Vorzüglicher früher Abdruck vor dem Laub an den beiden kahlen Aesten, auf Schellenkappen-Papier.

754. — Die ruhende Familie am Wege. B. 88. Vorzüglicher alter Abdruck auf Schellenkappen-Papier, mit Plattenrand.

755. — 4 Blatt aus der Folge der Städteansichten. B. 89,90, 92, 94. Schöne zweite Abdrücke mit der Grabstichel-Ueberarbeitung, teils ohne Rand.

756. — 2 Blatt: Die Mühle am Fusse des Berges. B. 94. II. Ebenso m. Rand. Der Falkenjäger. B. 104. Guter Abdruck, aufgezogen. Aus d. Sammlung des Königs Friedr. Aug. v. Sachsen.

757. — Der Weg quer durch das Gehölz. B. 115. Prachtvoller früher Abdruck auf Papier mit dem Agnus Dei, ohne Unterrand. Coll. Gavet und Artaria.

758. — Die am Wege rastenden Wanderer. B. 123. Vorzüglicher früher Abdruck auf Schellenkappen-Papier ohne Rand.

759. — Apollo und Daphne. B. 126. Schöner alter Abdruck auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen und Rändchen.

760. — Landschaft mit Merkur u. Argus. B. 127. Sehr schöner Abdruck auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen und Rand.

761. — Landschaft mit Venus und Adonis. B. 129. Sehr schöner Abdruck leicht fleckig und mit Rand um die Darstellung.

762. — Der Tod des Adonis. B. 130. Sehr schöner Abdruck ohne Rand.

763. — Der junge Tobias mit dem Engel. B. 134. II. Schöner alter Abdruck auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen und Rand.

764. **Ant. Waterloo.** Sephora beschneidet ihren Sohn. B. 135. Schöner Abdruck ohne Rand.

765. **F. E. Weirotter.** 15 Blatt: Dorf- und Flusslandschaften aus verschiedenen Folgen. Orig.-Radier. 8—4°. Schöne alte Abdrücke meist mit Rand.

766. **Bart. Ign. Weyss.** 3 Blatt: Christus wird vor den hohen Priester geschleppt, nach Dietrich. — Kopf eines bärtigen Mannes mit der Hand an dem Munde. — Drei Kinderköpfe neben einander. Orig.-Radier. 8—4°. Vortreffliche Abdrücke teils mit breitem Rande.

767. **Edw. Rich. Whitefield.** Domenichino's Mistress. Domenichino p. fol. A. 2. Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift, nur die Künstlernamen in Nadelschrift, auf chines Papier und mit sehr breitem Rande.

768. **Familie der Wierix.** Symbol auf das alte und neue Testament. Links Moses mit den Gesetzestafeln und dem Tode, rechts Christus mit den Evangelien und der Auferstehung. Crisp. van den Broeck inv. Hieronymus W. sc. fol. Alv. unbek. Sehr schöner Abdruck ohne Rand. Selten. Coll. Waldburg-Wolfegg.

769. — Die Geisselung Christi, nach Mart. de Vos. Anton W. sc. fol. Alv. 192. Brillanter Abdruck ohne Rand. Aus derselben Sammlung.

770. — Christus am Kreuz. Hieronymus W. sc. fol. Alv. 225. Schöner Abdruck mit Plattenrand, fleckig. Coll. Waldburg-Wolfegg.

771. — Maria mit dem Schwert in der Brust, am Fusse des Kreuzes betend. „Immenso Christi genitrix etc." Mart. de Vos inv. Anton W. sc. fol. Alv. 557. Schöner alter Abdruck. Aus derselben Sammlung.

772. — 6 Blatt: Darstellungen aus dem Leben der Heiligen, Franz von Paula, Xaver u. Ignatz v. Loyola. Hieron. W. sc. 8°. Alv. 793, 799, 929, 932, 935, 960. Vorzügliche Abdrücke mit Rand. Coll. Waldburg-Wolfegg.

773. — Christus am Kreuz, zu seinen Füssen Moses, David, Johannes der Täufer und St. Paulus. Crisp. van den Broeck inv. Hieron. W. sc. fol. Alv. 1161. Schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck vor den Künstlernamen. Fleckig. Coll. Waldburg-Wolfegg.

774. — 3 Blatt: Die hl. Dreifaltigkeit. — Ein Heiliger kniet bei den Marterwerkzeugen Christi. — Allegorie auf den Tod und das ewige Leben. Ant. u. Hieron. W. sc. 8.—12. Alv. 6, 1210, Alv. unbek. Vorzügliche Abdrücke mit Rand. Aus derselben Sammlung.

775. **Chr. Wilberg.** 4 Blatt Landschaften. Römischer Park. — An der Havel. — Potsdam die Communs. — Italienischer

Park. Orig.-Radier. kl. fol. u. kl. qu. fol. Sehr schöne Abdrücke mit vollem Rande.

776. **Chr. Wilberg.** 5 Blatt der Vorigen, dabei Doubletten. Ebenso.

777. **J. G. Wille.** La mort de Marc Antoine. Battoni p. gr. qu. fol. Le Bl. 4. A. 4. Ganz vorzüglicher Abdruck vor Ausschleifung des Namen Wille im Oberrande. Mit wenig Rand, im Schriftrande kleine Risse unterlegt.

778. — Instruction paternelle. G. Ter Borch p. gr. fol. Le B. 55. A. 9. Schöner alter Abdruck ohne Rand, aufgezogen.

779. — 2 Blatt: La Ménagère hollandaise. G. Dow p. kl. fol. La soeur de bonne femme de Normandie. P. A. Wille del. 4°. Le Bl. 63, 72. A. 17. 26. Schöne Abdrücke mit Rändchen um die Darst. Letzteres Kopie von Valperga.

780. — Jos. Parrocel, franz. Maler, 1648—1704. Brustb. H. Rigaud p. fol. Le Bl. 128. A. 72. Schöner späterer Abdruck mit Rand.

781. — Jean Bapt. Massé, französ. Maler, 1687—1767. Kniest. in den Händen eine Zeichnung haltend. Tocqué p. gr. fol. Le Bl. 130. A. 67. Vortrefflicher alter Abdruck mit breitem Rande um die Darstellung und sichtbarem Plattenrande.

782. **A. Willen.** Spring Time. Frühlingslandschaft mit einem Gehöft unter Bäumen, im Vordergrunde ein Bach mit Holzbrücke und eine Schafherde. roy. qu. fol. Radierung. Vorzüglicher reiner Aetzdruck vor der Luft und vielen anderen Ueberarbeitungen, auf japan. Papier mit Rand.

783. **Mich. Willmann.** 2 Blatt: Bärtiger nachdenkender Greis. — Bärtiger Mann in einem Buche lesend. Orig.-Radierung. 8. Vorzügliche Abdrücke mit etwas Rand um die Darstellungen.

784. **A. Wolff.** 4 Blatt: Waldlandschaften mit Tieren. Orig.-Radier. kl. qu. 4°. Das Landschaftliche ist von Trippel radiert. Sehr schöne Abdrücke auf chines. Papier mit vollem Rande.

785. **A. M. Wolffgang.** Alexander Sigismund, (von der Pfalz,) Bischof von Augsburg, geb. 1663. Brustbild mit dekor. Beiwerk. J. Fischer p. roy. fol. Schönes Blatt in vortrefflichem Abdruck mit viel Rand.

786. **G. A. Wolfgang.** Zwei bärtige Männer in einem Buche lesend. kl. 8. Frühes Schabkunstblatt in schönem alten Abdruck ohne Rand.

787. **Phil. Wouwerman.** Le vin de l'étrier. J. Moyreau sc. qu. fol. Schöner alter Abdruck mit Rand um die Darstlg.

788. — Petite meute de chiens. Derselbe sc. Ebenso.

789. **Phil. Wouverman.** Chevaux à l'abreuvoir. P. E. Moitte sc. qu. fol. Sehr schöner Abdruck mit Rand.
790. — Der Engel verkündigt den Hirten die Geburt Christi gr. qu. fol. Aquatinta. Vorzüglicher Braundr. mit viel Rand. Ohne Künstlernamen.
791. **F. Wrenk.** Brustbild eines alten Philosophen. Rubens p. kl. fol. Schabkunst. Vorzüglicher Abdruck ohne Rand.
792. **Friedr. Würthle.** Landschaft mit Gewittersturm, links der vom Blitz erschlagene Hirt, rechts die geängstigte Schafherde. R. Eberle p. qu. fol. Radierung. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, auf chines. Papier.
793. **Th. Wyck.** 2 Blatt: Die Spinnerin mit dem Rocken. — Die Kartenspieler. B. 1, 2, Orig.-Radier. Schöne Abdrücke mit Rand.
794. — Der Mann, welcher sich die Schuhe bindet, bei den Kartenspielern. B. 4. Ebenso. Vorzüglicher alter Abdruck ohne Rand. Coll. H. Weber.

Lithographieen.

795. **V. Adam.** 2 Blatt: Poniatowski und Kosciusko, poln. Feldherrn zu Pferde. Nach ihm von Gräbner und Hilscher lithogr. fol.
796. **A. u. O. Achenbach.** 2 Blatt: Marine und Mondscheinlandschaft. Orig.-Lithogr. kl. qu. fol. In Farben gedruckt.
797. **W. Ammon.** 2 Blatt Pferde. Laetitia. — Jung Albany. Orig.-Lithogr. qu. 4°. Vorzügliche Abdrücke vor dem Ton-Ueberdruck und mit Rand. Letzteres vor der Schrift.
798. **O. Antoine.** Dorflandschaft mit dem Milchmädchen. 1896. Orig.-Lithogr. qu. fol. Vortreffliches Blatt, rot gedruckt und mit vollem Rande.
799. **K. Blechen.** Das Palmenhaus auf der Pfaueninsel bei Potsdam. gr. fol. J. Tempeltei lithogr. Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rande.
800. **Gottl. Bodmer.** Ludwig I. König von Bayern. 1786—1868. Kniestück. Orig.-Lithogr. roy. fol. Vorzüglicher Abdruck ohne Rand.
801. **K. Böhm.** 3 Blatt: Geistvoller Kopf einer älteren Heiligen. — Kopf einer alten Frau mit Brille. — Baumgruppen im Herbst am Wasser. 1897. Orig.-Lithogr.

4°. — qu. fol. Meisterhaft gezeichnete Blätter in Rot- und Braundrucken mit vollem Rande.

802. **A. Brendel.** 2 Blatt: Die beiden Pferde am Wassertrog. — Landschaft mit Kühen und Schafen. Orig.-Lithogr. qu. fol. u. kl. fol. Vorzügliche Abdrücke mit vollem Rande.

803. **Ad. Burger.** 2 Blatt: Die Erwartung. — Schöner Sonntag. Orig.-Lithogr. kl. fol. u. kl. qu. fol. Schöne Abdrücke mit Rand.

804. **Ludw. Burger.** 4 Blatt: Titelblätter z. Geschichte. — Geographie. — Gneisenau und Nettelbeck in einer Bürgerversammlung Kolbergs. — Erschiessung Schill'scher Offiziere. Orig.-Lithogr. gr. 8°. Schöne frühe Abdrücke, unzerschnitten und mit vollem Rande.

805. **A. Calame.** 2 Blatt: Der Morgen, Vue du Wetterhorn à Rosenlaui. — Der Abend, Vue du Lac de Brienz. Orig.-Lithogr. qu. fol. Schöne Abdrücke auf chines. Papier, mit breitem Rande.

806. **Herm. Goldberg.** Mlle. Magdalena Kremzow, Kunstreiterin, als Sylphide auf dem Pferde tanzend. Orig.-Lithogr. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck, koloriert und mit breitem Rande.

807. **F. Grenier.** 4 Blatt: Jagden auf Enten, Rebhühnern, Wachteln und Füchse. Orig.-Lithogr. qu. fol. Sehr schöne Abdrücke dieser vortrefflich gezeichneten und schön kolorierten Blätter, mit vollem Rande.

808. **Fr. Hanfstaengl.** 2 Blatt: Th. Gordon, neugriechischer Feldherr unter König Otto. — G. Conduriottis, Staatsmann. Nach Krazeisen lithogr. fol.

809. **A. Haun.** 2 Blatt: Der Eichwald mit den Räubern. — Marine bei Mondbeleuchtung mit Schiffswrack beim Leuchtturm. Orig.-Lithogr. kl. qu. fol. Vorzügliche Probedrucke mit vollem Rande.

810. — 4 Blatt: Landschaften m. figürlicher Staffage. Ebenso. kl. fol. Vorzügliche frühe Abdrücke, teils in leichten Farben gedruckt mit vollem Rande.

811. **A. Hilscher.** 2 Blatt: Luther und Melanchton nach Luc. Cranach. Kniestücke. fol. Schöne Abdrücke mit vollem Rande.

812. **Julien u. Eichens.** Liegende Venus in einer Landschaft. Giac. Palma p. gr. qu. fol. Lithogr. Orig. i. Dresden. Schöner Abdruck mit Rand.

813. **E. Julienne.** 8 Blatt: Ornamente. Orig.-Lithogr. mit der Feder. 4°. Sehr schöne Abdrücke.

814. **Jos. Kriehuber.** 5 Blatt Porträts. Graf L. v. Rothkirch, Eug. von Haugwitz, Baron Schneider v. Arno, M. von Sterneck, oesterreich. Militärs. Brustbilder und Kniestück. fol Sehr schöne Orig.-Lithogr. meist mit voll. Rande.

815. **Jos. Kriehuber.** 4 Blatt: Erzherzogin Margarethe von Oesterreich. Marie Anna Caroline v. Sardinien, Gemahlin Ferdinand I. Kaiser v. Oesterreich. — Frhr. v. Jacquin. — Schauspielerin Louise Neumann. Brustbilder und Kniestücke. fol. Vorzügliche Orig.-Lithogr. mit Rand.

816. **Hyp. Lalaisse.** 2 Blatt: Französ. Militärszenen. Changement de garnison. — Batterie allant prendre position. qu. fol. Schöne Orig.-Lithogr.

817. **K. Lindemann-Frommel.** 36 Blatt: Ansichten von Rom, Neapel u. anderen italienisch. Städten. Orig.-Lithogr. fol. u. qu. fol. In Mappe mit Einschlägen. Höchst malerisch behandelte Landschaftsbilder in vorzüglichen Abdrücken, meist mit Ton oder in Farben ausgeführt. Einige Blätter stockfleckig.

818. — 6 Blatt: Skizzen und Bilder aus Potsdam und Umgebung. kl. qu. fol. Ebenso.

819. **Lütke.** 4 Blatt: Schloss Sanssouci mit der grossen Fontaine, bei Potsdam. Orig.-Lithogr. qu. fol.

820. **N. Maurin.** 2 Blatt: Alph. de Lamartine. — George Canning. Staatsmänner. Hüftb. u. Brustb. fol. Orig.-Lithogr. in schönen Abdrücken.

821. **Ad. v. Menzel.** Schlacht bei Fehrbellin. qu. fol. Dorg. 55. Kreide-Lithogr. Sehr schöner neuerer Abdruck mit vollem Rande.

822. — Der alte Barde „Ossian." Titelbild zu den Gedichten von Adam Mickiewicz. 8. W. 101. Dorg. 163. Vorzügl. Orig.-Lithogr. mit der Feder.

823. **Aug. Müller.** Der Schreibunterricht. Orig.-Lithogr. 4°. Vorzügl. früher Abdruck vor aller Schrift. mit vollem Rande.

824. **C. Nanteuil.** Dante und Virgil auf der Fahrt zur Unterwelt. Eug. Delacroix p. kl. qu. fol. Vorzüglicher Probedruck vor aller Schrift, mit vollem Rande.

825. **Mme. Negelen.** 6 Blatt: Studienköpfe nach Guérin, Girardet u. David. fol. Schöne Abdrücke mit vollem Rande.

826. **N. d'Orschwiller.** 2 Blatt: Waldlandschaften mit Wild. qu. fol. Sehr schöne Abdrücke mit breitem Rande. Stockfleckig.

827. **F. Piloty.** 5 Blatt Porträts, Marschall Tilli, Herzog Wolfgang Wilhelm von Bayern, nach Van Dyck. Maria Stuart, Joh. Calvin, nach Holbein. Artemisia, nach Heinr. van Bles. gr. 4°.—gr. fol. Frühe Lithographieen in schönen Abdrücken mit Rand.

828. **Dom. Quaglio.** Der Dom zu Antwerpen. J. Bergmann lithogr. roy. fol. Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

829. — 5 Blatt: St. Maximus-Kapelle in Salzburg. — Klosterhof in Franken. — Wallfahrtskirche in Tyrol. — St.

Martinskirche in Landshut. — St. Maximus-Kapelle und der Kirchhof von St. Peter in Salzburg. gr. qu. fol. 1818. Aus „Denkmäler der Baukunst im Mittelalter. Vortreffliche frühe Lithogr. mit breitem Rande.

830. **Ch. Rochussen. 2 Blatt:** Faust und Mephisto im Gespräch, von Randdarstellungen umgeben. — Leichenverbrennung. kl. qu. fol. u. 4°. Schöne Orig.-Lithogr., erstere leicht stockfleckig und ein Risschen unterlegt.

831. **L. Sabatier.** Fischerkinder am Meeresstrande, nach Eug. Isabey. gr. qu. fol. Vorzügliche Lithogr. in Kreide, mit breitem Rande.

832. **Aug. und Jos. Selb.** 4 Blatt Porträts. Adele Polin, Orig.-Lithogr. — Bindo Altoviti, nach Tizian. — Ein Kardinal, nach Raphael. — Erzbischof Gregorius Scherr, nach A. Selb. Brustb. gr. fol.

833. **Jos. Selb.** 10 Blatt Porträts. J. B. Colbert, Benj. Thompson, Masaniello, V. Alfieri, T. Tasso, M. A. Buonarotti, G. Dow, A. Dürer, A. v. Dyck, Tizian. Brustb. nach zeitgenössischen Malern. ov. fol. Interessante frühe Künstler-Lithogr. mit Tondruck und weiss gehöhten Lichtern.

834. **Ach. Sirony.** L'Atelier, de Craesbecke, nach Craesbecke. gr. qu. fol. Meisterhafte Kreide-Lithogr. mit breitem Rande um die Darstellung, unten ein kleiner Riss unterlegt.

835. **F. Skarbina.** Jugendlicher Frauenkopf im Profil nach rechts. 1896. Orig.-Lithogr. mit Pinsel und Schabeisen. kl. fol. Schöner Abdruck mit der Adresse von Rud. Hesse und breitem Rande.

836. **J. Stieler.** 2 Blatt Porträts. Ludwig I., König von Bayern. — Therese Charlotte, seine Gemahlin. Ganze Figuren im Krönungsornat. gr. fol. Schöne Kreide-Lithogr. von S. Schreiner und J. Behringer, ohne Rand.

837. **A. Strassgschwandtner.** 2 Blatt: Vor dem Abmarsch. — Die Raststunde. Landwehr-Kavalleristen bei ihrem Pferde. Orig.-Lithogr. kl. qu. fol. Schöne Abdrücke mit breitem Rande.

838. **N. Strixner.** 2 Blatt: Evangelist Johannes und Apostel Petrus. — Evangelist Marcus und Apostel Paulus. A. Dürer p. gr. fol. Frühe Lithogr. in schönen Abdrücken mit Rand.

839. — 2 Blatt: Figurengruppe aus einem Triumphzuge, nach A. Dürer. gr. 4°. Judith mit dem Haupte des Holofernes. A. Mantegna inv. gr. fol. Ebenso.

840. — 2 Blatt: Die heil. Barbara. H. Holbein p. Verkündigung Mariae, gen. „Der englische Gruss.“ M. Schön p. gr. fol. Ebenso.

841. **Ed. Swebach.** 2 Blatt: Le postillon de retour. — Une cour

de ferme. qu. 4°. Orig.-Lithogr. in vortrefflichen Abdrücken mit vollen Rändern.

842. **F. J. Tempeltei.** 10 Blatt: Südamerikanische Ansichten, von der Reise des Prinzen Adalbert v. Preussen. qu. fol. Schöne wohlerhaltene Orig.-Lithographieen.

843. **Terry.** 3 Blatt: Landschaften. fol. und qu. fol. Schöne Orig.-Lithogr. mit breitem Rande. Leicht stockfleckig.

844. **Ch. Vernet.** 7 Blatt: Cuirassiers à cheval. — Cheval de cosaque. — Cheval turc. — Cheval egytien. — Cheval normand. — Soldat français nettoyant son cheval. — Le loup devenu berger. Orig.-Lithogr. 4° bis kl. qu. fol. Schöne Abdrücke mit Rand, ein Blatt eingerissen.

845. **H. Vernet.** Maurocordato, Chef du Gouvernement de la Grèce. Brustb. fol. Vorzügliche Kreide-Lithogr. mit vollem Rande.

846. **E. Wattier.** Le Brocanteur. Ein Antiquar handelt mit einem jungen Mädchen um ein Gemälde. Mme. Haudebourt Lescot p. gr. fol. Schöne Kreide-Lithogr. mit vollem Rande.

847. **A. Weber.** 3 Blatt: Westfälische Landschaft. — Waldweg im Winter. — Gebirgslandschaft mit einem See. qu. fol. und kl. qu. fol. Orig.-Lithogr. in mehreren Farben gedruckt.

848. — Kühe am Waldbach. roy. qu. fol. Orig.-Lithogr. in vorzügl. Abdruck vor der Schrift, im Rande leicht stockfleckig.

849. **Berliner Künstler.** 24 Blatt: Landschaften, Marine und Genre von E. Biermann, L. Burger, C. Graeb, A. Haun, Ch. Hoguet, H. Kretzschmer, E. Pape, W. Riefstahl und Max Schmidt. kl. fol. Vorzügliche Arbeiten und tadellos von Druck und Erhaltung.

850. **Düsseldorfer Künstler.** 24 Blatt: Genre, Landschaften u. Tierstücke von A. und O. Achenbach, Breitenbach, Hilgers Högg, H. Kausmann, Mintrop, Webb, Wille, Zoll und Anderen. qu. 4°. Schöne Aquarelldrucke in Mappe.

851. **Convolut.** 8 Blatt Porträts. Alb. Thorwaldsen von Begas. Derselbe von Jensen. Leop. Robert. Karl Teichmann. Joh. Ronge und Andere. 8.—fol. Schöne tadellose Blätter mit Rand.

852. — 8 Blatt: Genre und Landschaften. Orig.-Lithogr. v. Aug. Allebi, Haun, Loutrel, Madou, Müller, Pape, Schaal und Eug. Verboeckhoven. 4°. — fol. Ebenso, dabei einige vor der Schrift.

853. — 30 Blatt Lithographien. Genre, Landschaften, Tierstücke von Bartsch, Guérin, Janet, Swebach, Verhas u. anderen. 4°. — fol. Vortreffliche Blätter meist mit weissem Rande.

854. — 14 Blatt: Lithographien nach alten und neueren Meistern, meist niederländische Genrebilder. 4°. — kl. fol. Schöne wohlerhaltene Blätter mit Rand.
855. — 65 Blatt: Ebenso, darunter Original-Arbeiten. 4°. bis gr. fol.
856. — 60 Blatt: Strixner und Piloty. Handzeichnungs-Imitationen u. Nachbildungen von Gemälden in der Königl. Gallerie zu München. gr. fol. Frühe Lithographien zum Teil mit Ton. Interessante Sammlung.
857. — 115 Blatt: Desgleichen in fol. Ebenso.
858. — 145 Blatt: Desgleichen in 4°. Ebenso.

Historische Begebenheiten, Spottbilder, Ansichten etc.

859. 11 Blatt Schlachten und Belagerungen aus dem Niederländischen Befreiungskrieg 1567—1573. Orig.-Radier. v. J. W. Baur. qu. fol.
860. 6 Blatt. Seeschlachten verschiedener Nationen 1637—1645. (M. Merian fec.) qu. fol.
861. Rheinübergang der französ. Armee unter Ludwig XIV. Van der Meulen p. J. Duplessi-Bertaux sc. qu. fol. Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.
862. 3 Blatt: Der Tod des Generals Schwerin bei Prag, 1757. Dähling del. W. Meyer sc. qu. 4°. Herzog Leopold von Braunschweig geht seinem Tode in der Oder entgegen, 1785. J. G. Klinger sc., nach Chodowiecki. qu. 4°. Napoleon I. auf d. Rückmarsche aus Russland. Raffet del. Pourvoyeur sc. qu. 8. Schöne Abdrücke mit Rand.
963. Erzherzog Carl von Oesterreich in der Schlacht bei Aspern 1809. Dies Mittelbild ist von sechzehn kleineren Schlachten-Darstellungen umgeben. C. Albertidel. E. Rouargue sc. roy. qu. fol. Sehr schöner Abdruck mit vollem R.
864. 2 Blatt: Karikaturen auf Napoleon I. Sr. Kaiserl. Majest. Napoleon der Grosse auf Höchstdero neu erfundenem Observatorio in der Schlacht bei Bell Alliance. — Wie der — dies Jahr in Europa nicht mehr gefeyerte Napoleon-Tag auf der Insel St. Helena festlich begangen wird. kl. fol. und kl. qu. fol. Schöne Abdrücke mit Rand.
865. 4 Blatt: Spottbilder auf Napoleon I. 1813. Orig-Radier. von Gottfr. Schadow. Friedl. 31—33. qu. 4°. Seltene erste Abdrücke vor der Aquatinta, mit vollem Rande.

866. 6 Blatt: Die Vorigen ebenso und zwei Blatt Berliner Witze. Kolorierte Lithogr. Ferd. Reichardt exc. 4°.

867. General Graf von Bülow in der Schlacht bei Dennewitz, 1813. Bleibtreu p. Chevalier lithogr. gr. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck mit breitem Rande.

868. Napoleon I. in der Schlacht bei Waterloo, 1815. Anonyme Lithogr. roy. qu. fol.

869. 5 Blatt: Gedenkblätter an das Jahr 1848. Rob. Blum's letzte Augenblicke. — Mieroslawski, sich vor dem Gerichtshof verteidigend. — Die Befreier Ungarn's etc. Lithogr. von Kretschmer, Greiner, Waldow u. A. fol.—4°.

870. Tod des Herzogs Friedrich Wilhelm von Braunschweig in der Schlacht bei Quatrebras 1815. D. Monten p. C. Kratz lithogr. imp. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck auf chines Papier, mit breitem Rande.

871. 2 Blatt: König Wilhelm im Granatfeuer von Königgrätz 1866. Friedr. Kaiser del. Kronprinz Friedr. Wilhelm von Preussen zwischen Chlum und Königgrätz 1866. G. Bartsch del. F. Hartwich lithogr.roy. qu. fol. Schöne Abdrücke mit vollem Rande.

872. 2 Blatt: General von Steinmetz in der Schlacht bei Skalitz 1866. Königgrätz, Erstürmung des Lippaer Gehölzes 1866. Orig.-Lithogr. von F. Kaiser. qu. fol. Ebenso.

873. Ansicht des Schlosses Wilhelmshöhe bei Cassel, mit der grossen Fontäne im Vordergrunde. Nahl del. Friedr. Schroeder sc. Die Figurenstaffage von Schleich gest. roy. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck mit Plattenrand.

874. Vue de la ville Fribourg en Suisse prise proche la chapelle de St. Beat. Chr. de Mechel sc. et exc. Fein kolorierte Radierung mit viel Rand um die Darstellung.

875. 2 Blatt: Ansichten des Salzathals und des Erlaph See's in Steyermark. Aquatinta von W. F. Schlotterbeck gest. gr. qu. fol. Schöne Braundrucke mit Rand.

876. 8 Blatt: Klosterhof in Franken. — St. Maximuskapelle und der Kirchhof von St. Peter in Salzburg. — Ueberlingen am Bodensee. — Schloss Tegernsee. — Das Aelster-Gässchen in Oxford. — Vue de la Place et de la Fontaine de Top-Hané, Konstantinopel. — Palazzo Vechio in Firenze. Teils frühe Orig.-Lithogr. v. Dom. Quaglio. fol. — gr. qu. fol.

877. 7 Blatt: Holländische Ansichten, meist von Amsterdam. Aquatinta. E. Maaskamp sc. u. exc. kl. qu. fol. u. qu. 4°. Braundrucke mit Rand.

878. 10 Blatt: Diverse Ansichten, Berlin das Brandenburger Tor. — Potsdam, Sanssouci. — Friedr. Wilhelm IV. mit seiner Suite in Sanssouci. — Burgruine Kynast im Riesengebirge. — Karlsbad. — Marienbad. — St. Stephans-

kirche in Wien. — Notre-Dame de Rouen. — Stiche und Lithogr. kl. qu. fol.

Porträts berühmter Personen.

Fürsten, Feldherrn, Adel.

879. **Albemarle, A. J., Graf v.,** holländ. General, m. 1718. Halbfig. 4°. P Schenk sc. Schabkunst.

880. **Bernadotte,** Carl XIV. Johann, französ. General, König von Schweden, 1764—1844. Brustb. in Oval. J. Guerin del. G. Fiesinger sc. fol.

881. **Buquoy, Carl** Bonav., von Longueval, Graf, span. General in den Niederlanden, 1571—1621. Brustb. 4°. Anonym sc.

882. **Friedrich IV.,** König v. Dänemark, 1671—1730. J. M. Preisler sc. fol. Sehr schöner Abdruck mit Rand.

883. **Friedrich V.,** König v. Daenemark, 1723—1766. Deuner p. C. Fritzsch sc. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Selten.

884. — Derselbe König. J. M. Preisler sc. fol.

885. **Hardenberg, Karl Aug., Fürst v.,** braunschweig. u. preussischer Minister, 1750—1822. F. W. Bollinger sc. gr. 4°. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, auf chines. Papier, mit Rand.

886. **Heinrich IV.,** König von Frankreich, 1553—1610. Brustb. fast en face, mit Ordenskette und Pelzmantel. kl. 4°. Schönes Porträt leider ohne Rand, so dass der Stechername fehlt.

887. **Johann Wilhelm Friso,** Fürst v. Nassau-Dietz, Erbstatthalter in Friesland, 1687—1711. P. Schenk sc. Halbfig. kl. fol. Schabkunst.

888. **Ludwig XVIII,** Stanislaus Xaver, Graf von Provence, König von Frankreich, 1755—1824. Brustb. 4°. Als Graf v. Provence. (Drouais p.) Ohne Künstlernamen. Sehr schöner Abdruck mit Rand.

889. **Mirabeau, H. G.** Riquetti, Graf v., Redner, erotischer Dichter, Deputierter zur französ. National-Versammlung, 1749—1791. Brustb. in Ovol. J. Guerin del. Fiesinger sc. fol. Sehr schöner Abdruck mit Rand.

890. **Piccolomini,** Octavio, Herzog von Amalfi, kaiserl. General, 1599—1656. Brustb. 4°. A. Bloem del. J. A. Böner sc.

891. **Richelieu,** Jean Armand du Plessis, Cardinal, französ. Premierminister, 1585—1642. Brustb. fol. Anomym sc. Auf der Rückseite mit Text.

892 **Schönberg v. Brenkenhoff,** Franz Balth., königl. preuss. Geh. Ober-Finanz-Kriegs- und Domänenrat, 18. Jahr-

hundert. Hüftb. i. Oval, darunter eine Vignette mit der Ackerbauwirtschaft. 4°. von Liszewsky p. Glassbach sc. Sehr schöner Abdruck mit Rand.

893. **Convolut.** 14 Blatt, darunter Angoulême, Berry, Cromwell, Haimendorf, Gonzaga, Gustav Adolf etc. 4°. bis fol.

894. — 14 Blatt: darunter Bernadotte, Kleist, Mazarin, Richelieu, Struensee, Tromp etc. 8 bis fol.

895. — 3 Blatt Portraits: Graf von Caprivi, Herzog von Ratibor, H. W. von Rochow, deutsche Parlamentarier. Brustb. gr. fol. Lithographien von Schubert u. Würbel.

896. — 12 Blatt: Kardinäle und Kirchenfürsten. Brustb. 8 bis fol.

897. — 4 Blatt: Polnische und ungarische Freiheitskämpfer, dabei von Mieroslawski, Kossuth, Kosziusko etc. Lithographien. fol.

898. — 9 Blatt: Diverse grössere Porträts in Lithogr., dabei Kaiser Alexander II. Feldherr Kosziusko zu Pferde. Die Aerzte Dürssen und Heyden. Die Theologen Brückner und Hengstenberg etc.

Gelehrte, Aerzte, Dichter, Künstler etc.

899. **Camper, Pet.,** Anatom, Prof. der Medicin in Amsterdam, Maler, 1722—1789. Brustb. kl. fol. Pujos del. Vinsac. sc. Aquatinta.

900. **Du Maisnil,** Jean d'Ennetieres, Chevalier, Astronom, Mathematiker, um 1700. Brustb. mit Beiwerk. N. le Febue fec. ov. 8. Selten.

901. **Lehmus,** Dan. Christ. Ludolph, deutscher Mathematiker, Philosoph, 1780—1860. Brustb. i. Oval, kl. fol. Seyffert p. Bollinger sc. Sehr schöner Abdruck mit Rand.

902. **Linné, C. v.,** schwed. Botaniker, 1707—1778. Halbfig. gr. 8. J. M. Preisler sc.

903 **Gellert,** Chr. Fürchtegott, Dichter, Moralschriftsteller, Prof. i. Leipzig, 1715—1769. Brustb. fol. A. Graff p. J. M. Preisler sc.

904. Derselbe, Brustb. 4°. S. Fr. Dinglinger p. C. G. Geyser sc.

905. Derselbe, Brustb. S. Fr. Dinglinger p. J. Houbraken sc. Selten.

906. **Schiller, J. Ch. Friedr. v.,** dramat. Dichter, Geschichtsschreiber, philosoph. Schriftsteller, Kritiker, 1759—1805. Brustb. gr. fol. F. Chevalier lithogr. und der Holzschnitt von H. Bürkner nach E. Neureuther, Brustb., von Darstelungen aus seinen Dichtungen umgeben. fol. 2 Blatt.

907. **Voltaire, Fr. M.** Arouet de, französ. Dichter, Dramatiker, Historiker, Philosoph, 1694—1778. Brustb. gr. 8. de la

Tour p. Demantort sc. Vortrefflicher erster Abdruck vor der Schrift.

908. **Arland, Jac. Ant.,** Miniaturmaler, 1668—1746. Halbfig. fol. Largillière p. J. J. Haid sc. Schabkunst.

909 **Graff, Ant.,** Maler, Radierer, 1736—1813. Brustb. 8. Se ipse p. Riedel sc.

910. **Verkolje, Nic.,** Maler, Kupferstecher, 1673—1746. Halbfigur i. Oval 4°. Se ipse p. J. Houbraken sc.

911. **Weitsch, Friedr. Georg,** Maler Akademiedirektor zu Berlin 1758—1828. Brustb. 8. Se ipse p. Buchhorn radiert.

912. **Zingg. Adr.,** Maler, Kupferstecher, 1734—1814. Brustb. 8. A. Graff del. M. Thönert sc. Sehr schöner Abdruck mit Rand.

913. **Convolut.** 14 Blatt: Gelehrte und Aerzte dabei, Carpser, Cooke, Erasmus, Patin, Spinoza, Tulp etc. Schöne Blätter meist 8 bis 4°.

914. — 6 Blatt: Dichter und Musiker, darunter Arndt, Spontini, Voltaire. Brustb. 8.—fol. Ebenso.

915. — 12 Blatt: Maler, Bildhauer etc., dabei Pet. Boel, Bolt, Le Brun, Mengs. 8.—fol. Ebenso.

Theater und Musik.

916. **Desargus-Lemiere,** Madme. Mitglied der Berliner Hofbühne um 1820. Brustb. fol. Sebbers p. Voelkerling lithogr. Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

917. **Doering,** Theodor, deutsch. Schauspieler, 1803—1878. Kniestück sitzend. gr. fol. Lithogr. nach Adlich's Lichtbild. Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

918. **Nemeth, Emma,** Schauspielerin, verm. von Strantz, gest. in Hamburg 1859. Ch. Fuchs lithogr. Ebenso.

919. **Pepita de Oliva,** span. Tänzerin, 1830—1868. Fast ganze Figur mit span. Schleier und Fächer. E. Treisse del. ov. gr. fol. Ebenso, leicht stockfleckig.

920. **Plessy,** Jeanne, Schauspielerin am Theatre français, geb. 1819. Halbfig. fol. Orig.-Lithogr. von Grevedon. 1835. Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

921. **Poisson, R.,** französ. Schauspieler, dramat. Dichter m. 1690. Ganze Figur als „Crispin". kl. fol. Pet. Schenk sc. Schabkunst. Schöner Abdruck mit Rand.

922. **Roger,** französ. Schauspieler, als „Raoul" in den Hugenotten. P. Bürde p. gr. fol. Vortreffliche Lithogr. mit breitem Rande um die Darstellung.

923. 2 Blatt: Mons. Potier, als „Jacques" in Conscrit. — Mlle. Chéza, als „Jenny" in dem gleichnamigen Ballet. Orig.-Lithogr. fol. Schöne Abdrücke mit vollem Rande.

924. **Convolut.** 10 Blatt: Theater-Portraits, dabei Bader, Barkany, Rachel, Sontag, Jachmann-Wagner und Andere. 4° bis fol. Darunter schöne und interessante Blätter.

925. — 40 Blatt: Desgleichen, darunter Beckmann, Casati, Doebbelin, Hendrichs, Korn, Mars, Neumann-Heizinger, Ristori, Schmelka, Venturini, Jachmann-Wagner und Andere. Vielfach in Rollen. 8.—4°.

926. — Sammlung von 320 Porträts berühmter Personen, Fürsten, Feldherrn, Staatsmänner, Gelehrte, Dichter, Musiker und Künstler aller Länder und Völker. 4°. In Kastenmappe.

927. — 9 Blatt: Preussische Adelsporträts, darunter Graf Alvensleben, von Bredow und das Grabmal von Seydlitz. gr. 8.—12.

928. — 12 Blatt: Diverse Porträts, dabei engl. Frauenbildnisse. 8.

929. — 14 Blatt: Bildnisse von Nürnberger Aerzten, Ratsherrn etc. 8.—4°. Frühe Schabkunstblätter gest. von Georg, Mich. u. Joh. Phil. Fennitzer. Meist in schönen Abdrücken, teils ohne Rand.

930. — 27 Blatt: Porträts von Augsburger Geistlichen, gest. von Bodenehr und Anderen. kl. fol. Schöne Abdrücke mit Rand, geheftet.

931. — 53 Blatt: Diverse alte Porträts in Kupferstichen und Radier., sowie Lithogr. Dabei interessante Persönlichkeiten und viele gut erhaltene Blätter. 8.—fol.

932. — 20 Blatt: Alte Schabkunst-Porträts von Haid und Anderen, sowie Landschaften von Klengel etc. fol.—gr. fol. Dabei schön erhaltene Blätter.

933. — 30 Blatt: Pferde, Reit- und Rennsport, Militärscenen etc. Stiche und Radierungen, meist anonym. 8.—4°. Hübsche und wohlerhaltene Blätter, in schönen Abdrücken, meist mit vollen Rändern.

934. — 10 Blatt: Holzschnitte religiösen Inhaltes aus Schedels Chronik und anderen deutschen Holzschnittwerken. 12.—fol.

935. — 5 Blatt: Moderne Radierungen, Heft VI vom sächsischen Kunstverein, gest. von H. Bürkner, Th. Langer, E. Büchel und L. Friedrich, nach Gemälden von W. Hasemann, E. Freiesleben, E. Hildebrandt, C. W. Müller u. A. Calame. fol. Vorzügl. Abdrücke mit vollem Rande.

936. — 9 Blatt: Niederländische Radierungen meist modernerer Meister. 8.—4°. Schöne Abdrücke meist mit Rand.

937. — 28 Blatt: Diverse nuere Radierungen, darunter Bodmer, Busse, Gauermann, Jordan, v. Normann, Plüddemann etc. fol. Ebenso.

938. **Convolut.** 32 Blatt: Original-Radier. von Bernh. Rode. 4° Einige Blätter stockfleckig.
939. — 20 Blatt: Aeltere Radierungen von Carracci, Fialetti, Mazzuoli, Hopfer, Livens, Vliet und Anderen. 8. bis 4° Originale und Kopien meist gut erhalten.
940. — 50 Blatt: Neuere Stiche und Radierungen, meist Genredarstellungen, darunter Blätter von Bourne, Finden, Lips, Pfeiffer, Robinson, Schadow, Sonderland, etc. 8.—kl. fol. Schöne Abdrücke meist mit Rand um die Darstellungen, wenige Blätter leicht stockfleckig.
941. — 80 Blatt: Diverse alte Stiche, Radierungen etc. 8. bis gr. fol. Dabei gut erhaltene Blätter.
942. — 32 Blatt: Stiche nach alten Meistern, meist religiöse Darstellungen, gestochen von Basan, Camerata, Daullé, Fessard, Le Mire, Moitte, Pitteri, Tanjé und Zucchi. fol. u. qu. fol.Sehr schöne Abdrücke, meist wohlerhalten und mit Rand. Ein Blatt vor aller Schrift.
943. — 20 Blatt: Alte Kupferstiche und Radierungen nach niederländ., ital., und französ. Meistern, wie Carracci, Cornely, Coypel, Lairesse, Lemoine, Matham etc. kl. fol.—gr. fol. Fast durchweg in vorzüglichen Abdrücken, die beinahe bis an den Stich beschnitten.
944. — 27 Blatt: Aeltere und neuere Kupferstiche verschiedenen Inhalts, darunter einige weibliche Aktstudien in in Photographie. 8—fol. Meist gut erhaltene Blätter.
945. — 12 Blatt: Ansichten von Spanien, gestochen von Dequevauvillier, Malbeste u .Anderen. fol. u. qu. fol. Schöne Stiche von guter Erhaltung.
946. — 5 Blatt: Alte Ansichten vom Rhein, dabei der Stich L'Orage nach Vernet, gestochen von Jos. del Aqua und sauber in Farben ausgeführt. kl. qu. fol. Hübsche und tadellos erhaltene Blätter.
947. — 12 Blatt: Ansichten von Potsdam und Umgebung. Schöne Orig.-Lithogr. v. Fritz Meyer, in tadelloser Erhaltung. qu. kl. fol.
948. — 34 Blatt: Städteansichten. Aeltere und neuere Stiche und Lithogr. 8-fol.
949. — 41 Blatt: Karten, Ansichten, Pläne etc.
950. — 109 Blatt: Kalenderkupfer von Chodowiecki, Berger, Henne, Schellenberg, Schleuen und Anderen; nach Chodowiecki, Opitz, Ramberg. Darunter viele Blätter zu Basedow's Elementarwerk.
951. **F. Bartolozzi.** The affectionate brothers. Nach J. Reynolds. Schön gestochenes Blatt mit Rand um die Darstellung. fol. [6478.]
952. **D. Berger.** Preussens glorreiches erstes Jahrhundert. Nach F. G. Weitsch. Aquatintablatt ohne Rand. gr. fol.

953. **C. Blechen.** Liegender Esel in einer Landschaft. Kreidezeichnung. qu. 4.
954. — 4 Blatt. Drei Landschaften und eine Architektur. Original-Lithographieen. qu. fol. — 4.
955. **M. A. Bourlier.** Louise, Königin von Preussen. Nach Dahling. Sehr schöner Abdruck mit Rand u. d .Darstelg. kl. fol.
956. **D. Chodowiecki.** Titel-Vignette zu den Nouveaux mémoires. E. 84. Restauflage von 74 Blatt. Mit Rand.
957. **G. Demarteau.** Sammlung von Rotdrucken. Meist nach Boucher. (Dabei auch einige Zeichnungen nach D.) Sehr wertvolle und schöne Collection. In Mappe.
958. **L. Dettmann.** Vom Wormser Festspiel. Tuschzeichnung. gr. fol.
959. **J. Gerst.** Italienische Hafenstadt bei Mondbeleuchtung. Aquarell. qu. fol.
960. **L. Kilian.** Joachim Ernst von Brandenburg. Brustbild mit Beiwerk. Schöner Druck auf Pergament. fol.
961. **R. Klette.** 2 Blatt: Genrescenen. Federzeichnungen. kl. fol.—4°.
962. **Max Klinger.** Künstler. Aus der Folge: Vom Tode II. Prächtiger Abdruck auf japanischem Papier mit breitem Rande. gr. fol.
963. — Pest. Ebendaher u. Ebenso.
964. — Integer vitae. Ebendaher u. Ebenso.
965. **Ed. Mandel.** 2 Blatt. Friedrich Wilhelm IV., König von Preussen. Nach J. S. Otto. Schöne Drucke auf chines. Papier mit breitem Rande. Roy. fol.
966. — 2 Blatt. Desgleichen. Ebenso. Weniger gut erhalten.
967. **J. S. Negges.** Friedrich Wilhelm II. von Preussen. Nach J. C. Braun. Schönes Schabkunstblatt mit wenig Rand. kl. fol.
968. **C. Roy.** Peter der Grosse. Nach J. M. Nattier. Brustb. im Oval. Schöner Abdruck m. Rand um die Darstellung. 4.
969. **Ruotte.** 2 Blatt: Friedrich Wilhelm III. und Louise von Preussen. Brustbilder im Oval. Schöne Drucke mit Rand um die Darstellung. 4.
970. **Th. Schmuz-Baudiss.** 2 Blatt: Nürnberger Ballscenen. Tuschzeichnungen. gr. qu. fol.
971. **G. Schöbel.** Interieur aus Schloss Sanssouci. Prächtige Tuschzeichnung mit weiss getönt. Signiert. gr. qu. fol.
972. **E. Teichel.** Rückkehr des russ. Kaiserpaares (Alexander II. von der Enthüllung des Denkmals in Nowgorod. Bleistiftzeichnung. kl. qu. sol.
973. **C. F. Thiele.** Friedrich Wilhelm, Kronprinz von Preussen zu Pferde. Nach J. Kirchhoff. Schöner Abdruck mit Rand um die Darstellung. Roy. fol.

974. **E. Tschemesow.** Kaiserin Elisabeth. Brustbild im Oval. Schöner Abdruck mit Rand. fol.
275. — 2 Blatt: Kaiser Paul III. Catharina. Brustbilder im Oval. Nicht tadelfrei in der Erhaltung. fol.
976. **F. Voltz.** Landschaft mit Hirten und Vieh. Vorzügliche Bleistiftzeichnung, signiert. qu. fol.
977. **J. Weisse.** 2 Blatt: Friedrich Wilhelm III. v. Preussen u. seine Gemahlin Louise. Brustbilder im Oval. Schöne Drucke mit breitem Rande. kl. fol.
978. **Ch. Wilberg.** 10 Blatt: Originalradierungen. Schöne Abdrücke mit Rand. kl. fol.
979. **W. Zehme, Storch u. Messerschmidt.** 3 Blatt. Verschiedene Darstellungen. Tuschzeichnungen. gr. fol.
980. **A. Zick.** Szene aus einem Shakespeareschen Trauerspiel. Feine Federzeichnung. qu. 4.
981. **Convolute.** 6 Blatt Zeichnungen. Angebl. v. A. v. Menzel. P. Meyerheim, Pettenkofer u A.
982. — 32 Blatt. Porträts. Dabei sehr interessante Blätter. gr. fol.—8.
983. — 77 Blatt. Alte Ansichten von berühmten Städten. Colorierte Stiche. qu. fol.
984. — 12 Blatt. Radierungen von B. Mannfeld u. A. z. Teil Probedrucke.
985. — 12 Blatt. Gestochen von Martinet, D. Chodowiecki u. A. Dabei auch eine Zeichnung von Cochin und ein Autograph Friedrich Wilhelm IV. 4. u. 8.
986. — Kupferplatte. J. Weiss exc. Friedrich der Grosse als Freimaurer.
987. — Desgleichen von Kauke gest. Der Weg zum Ruhme.
988. — Zwei Desgleichen gest. von Meil. Rococo-Ornamente.
989. — Album enthaltend eine grosse Partie Zeichnungen, Aquarelle, Lithographien etc. Meist von älteren Berliner Künstlern.
990. — Sammelband mit 176 Blatt Preussischen Porträts.
991. — Mappe enthaltend über 60 Blatt Handzeichnungen u. Stiche. Dabei ein Titelblatt von G. Schöbel, ein Stich v. G. F. Schmidt, interessante Modekupfer etc.
992. — Desgleichen enthaltend eine Anzahl Kupferstiche, Zeichnungen, sowie eine Anzahl Original-Radierungen von Ch. Wilberg.
993. — Desgleichen enthaltend Zeitungen und Flugblätter aus den Jahren 1813. 1814. div. Porträts etc.
994. — Desgleichen enth. culturhistor. Bilderbogen, Abbildungen von Orden etc.

995. **Convolute.** Desgleichen enth. Blätter von Chodowiecki, F. Krüger, Ch. Wilberg u. A. Dabei auch militärische Exercitien.
996. — Desgleichen enth.: 27 Blatt. Kupferstiche, Photographien etc.
997. — Desgleichen enth.: 24 Blatt. Kupferstiche, Lithographien etc. von Dupius, Ridinger u. A. gr. fol.
998. — Desgleichen enthaltend eine grosse Partie Kupferstiche, Radierungen, Lithographien etc. Dabei Ansichten von Wörlitz. [6478.]
999. **L. Gruner.** Madonna dei ansidei. Nach Raffaello Santi. Schöner Abdruck mit Rand. Roy. fol. [2831]
1000. — Dasselbe Blatt. Vor der Schrift. Mit Rand.
1001. — Madonna dei ansidei. Nach Raffaello Santi. Schöner Abdruck mit Rand. Roy. fol. [2831.]
1002. **J. J. Haid.** Elias Ridinger. Nach Bergmüller.. Schönes Schabkunstblatt mit vollem Rande. gr. fol. [6626.]
1003. **A. E. Kirchner.** Kopf einer Kuh. Schöne Kreidezeichnung mit Monogramm. fol.
1004. **W. Kolbe.** Waldpartie mit Eichen. Sehr schöne Kreidezeichnung. gr. qu. fol.
1005. — 10 Blatt. Fünf Landschaften. Radierungen in schönen Drucken mit Rand. gr. qu. fol. Ferner fünf div. Zeichnungen und Stiche.
1006. **A. v. Ostade.** Der lachende Bauer. B. 4. Schöner Abdruck mit etwas Rand.
1007. — Die Raucher. B. 13. Sehr guter Abdruck mit Rand.
1008. — Der leere Krug. B. 15. Sehr guter Abdruck mit Rand.
1009. — Die verlangte Puppe. B. 16. Schöner Abdruck mit Rand.
1010. — Die Schule. B. 17. Guter Abdruck mit kleinem Rande.
1011. **J. E. Ridinger.** Der Kopf eines Wolfes. Rötelzeichnung. qu. fol.
1012. — Kopf einer Löwin mit geöffnetem Rachen. Kreide u. Röthel. gr. fol.
1013. — 16 Blatt. Aus der Folge der Fabeln I—XVI. Schöne Drucke mit Rand.
1014. — 2 Blatt. Aus gründlicher Beschreibung der wilden Tiere. Th. 187. 189. Schöne Blätter mit Rand. Letzteres eingerissen.
1015. **W. Schirmer.** Waldlandschaft mit Rehen. Schöner Abdruck vor aller Schrift mit breitem Rande. qu. fol.
1016. **G. F. Schmidt.** Prinz Wilhelm von Oranien und Cats. nach G. Flinck. W. 121. Ganz vorzüglicher Abdruck mit kleinem Rande und dem Stempel des Stechers. [6626.]
1017. **G. Biot.** La madonna della scala. Nach Correggio.

Schöner Abdruck auf chines. Papier mit breitem Rande. Roy. fol. [6437.]

1018. **J. Keller.** Die Beweinung Christi. Brillanter Abdruck vor aller Schrift mit breitem Rande. Roy. fol.

1019. **Levasseur.** La vierge au raisin. Nach P. Mignard. Schöner Druck mit breitem Rande. Roy. fol.

1020. **Lorichon.** La vierge au rideau. Nach Raphael. Schöner Abdruck mit breitem Rande. Roy. fol.

1021. 6 Blatt. Madonnen und relig. Darstell.

1022. 4 Blatt. Madonnen. Gestochen von Garnier, Schuler, Pelée u. A. gr. fol.

1023. 5 Blatt. Religiöse Darstellungen. Gestochen von Giudetti, Barocci, Levasseur u. A. gr. fol.

1024. Religiöse Darstellungen von Enzing-Müller, Burdet, Semmler u. A. gr. fol.

1025. 6 Blatt. Kupferstiche. Gestochen von G. A. Müller, Gmelin, Loir, Auden-Aerd u. A. Imp. qu. fol.

1026. 6 Blatt. Porträts. Gestochen von Edelinck, Balechou, Wille u. A. fol.

1027. Mappe mit Einschlägen enthaltend 6 Kupferstiche und Photographien.

1028. Desgleichen mit 8 Blatt Stichen und Lithographien. gr. fol. [6437.]

1029. **S. Baudet.** 8 Blatt. Landschaften. Nach N. Poussin. Schöne alte Abdrucke mit Rand. Roy. qu. fol. [6815.]

1030. **Cunego, G. Morghen u. A.** 52 Blatt. Bibelbilder. Nach Raffaello Santi. In Mappe.

1031. **C. Müller.** 5 Blatt. Porträts von Goethe, Schiller, Herder, Wieland u. Klopstock. gr .fol.

1032. **J. B. Piranesi, Ceccari, Volpato u. A.** 29 Blatt. Römische Ansichten und Architecturen. Sehr schön gestochene Blätter in trefflichen Abdrucken mit Rand. Roy. qu. fol.

1033. **J. Volpato u. R. Morghen.** 8 Blatt. Vaticanische Fresken. Stanzen. Nach Raffaello Santi. Sehr schöne alte Drucke mit kleinem Rande. Unbedeutend fleckig und ein Blatt etwas eingerissen. Roy. qu. fol.

1034. **Convolute.** 9 Blatt. Gestochen von J. Moyreau u. A. nach P. Wouwerman. In Mappe mit Einschlägen.

1035. — 7 Blatt. Diverse Ansichten. Farbige Aquatintablätter von Hegi, Piringer, Ehrlich u. A. gr. qu. fol.

1036. — Grosse Mappe mit Einschlägen enthaltend: Madonna di S. Sisto von C. G. Schultze, zwei Architecturen und zwei Porträts. Roy. fol. [6815.]

1037. — 5 Blatt. Neuere Stiche und Lithograph. etc. [6520.]

1038. — 11 Blatt. Stiche, Radierungen, Lithographien etc. Dabei die Ernte von Klöber.

1039. — 10 Blatt. Desgleichen.

1040. **Convolut.** 14 Blatt. Grosse Portraits in Stich und Lithographie. gr. fol.
1041. — 10 Blatt. Desgleichen. Dabei ein Stich von E. Mandel.
1042. — 28 Blatt. Ansichten von Potsdam, Dessau, Wörlitz. Lithographien etc. von Lindemann-Frommel u. A.
1043. — 12 Blatt. Architecturen. Lithographien.
1044. — 38 Blatt. Nach Thorwaldsen etc.
1045. — 19 Blatt. Kalenderkupfer, Bordüren etc.
1046. — 23 Blatt. Diverse Kupferstiche.
1047. — 23 Blatt. Desgleichen.
1048. — 21 Blatt. Desgleichen.
1049. — 34 Blatt. Bleistiftzeichnungen. Studien von Jägern.
1050. — 16 Blatt. Diverse Zeichnungen.
1051. — 24 Blatt. Desgleichen. [6520.]
1052. — Sechs Kupferplatten von T. Langer nach Rauch. Die Victorien aus der Walhalla bei Regensburg. U. 25. B.14. [6814.]
1055. — Fünf Desgleichen von J. Thaeter nach Rauch. Sculpturen vom Denkmale Max Josephs von Baiern in München. H. 28. B. 22.
1054. — 42 Blatt. Aeltere Kupferstiche.
1055. — 50 Blatt desgleichen, meist Landschaften.
1056. — Eine grosse Partie Kupferstiche. Dabei Berliner Ansichten.
1057. — 10 Blatt. Auf Napoleon I. bezüglich.
1058. — Grosses Convolut meist ältere Kupferstiche. Dabei wertvolle Blätter.
1059. — Zwei Blatt Diplome für die Maler Paulsen u. Spangenberg.
1060. — 10 Blatt Photographien. Dörnig, Dessoir, Davison, M. Seebach, Berndal u. A. in Hauptrollen. gr fol.
1061. — Sammlung von 46 Blatt diversen Photographieen. gr. fol.—4.
1062. — 15 Blatt Photographieen. Marmorreliefs, Ansicht. etc.
1063. — 6 Blatt. 2 Blatt Französ. Farbendrucke, vier Blatt v. Ch. Wilberg, Volpato u. Marillier.
1064. — 31 Blatt. Meistens von Chodowiecki.
1065. — 4 Blatt gest. von Masquellier u. Nee. Retraite de Meaux.
1066. — 3 Blatt. Gestochen von A. von Everdingen.
1067. — 3 Blatt. Gestochen von G. Vliet, Frey u. de Jode.
1068. — 10 Blatt. G. Schadows Wittenberg-Denkmäler.
1069. — 3 Blatt gestochen von Schwab und Lucas. sol.
1070. — 3 Blatt gestochen von Henriquez, Galliard u. Duflos.
1071. — 10 Blatt. Landschaften. Gestochen von H. Swanevelt.
1072. — 75 Blatt. Amerikanische Ansichten.
1973. — 165 Blatt. Ansichten u. Pläne von französ. Städten.

1074. **Convolut.** 12 Blatt. Porträts berühmt. Bühnenkünstler.
1075. — 109 Blatt. Porträts.
1076. — 30 Blatt. Desgleichen.
1077. — 60 Blatt. Desgleichen.
1078. — 58 Blatt. Portraits. Dabei seltene Blätter.
1079. — 9 Blatt. Holzschnitt-Portraits.
1080. — 21 Blatt. Portraits. Dabei grosse schöne Blätter.
1081. — 33 Blatt. Desgleichen. Dabei Masaniello, Berth. Schwartz etc.
1082. — 12 Nummern von Leslie's weekly. Auf die Reise Prinz Heinrichs von Preussen bezüglich. [6814]
1083. — Ein Todtentanz aus dem Jahre 1848 von A. Rethel. [6783].
1084. — 15 Blatt. Kupferstiche etc. Gerollt.
1085. — 75 Blatt. Kupferstiche und Radierungen. In Mappe.
1086. — 46 Blatt. Zeichnungen. Dabei ein sehr schönes Blatt von van Haanen. [6783].
1087. — 3 Blatt in Punktiermanier, gestochen von E. Scot, Marcuard u. Krethlow. fol. [6829].
1088. — 14 Blatt. Aeltere Stiche. Dabei die vier Tageszeiten von Opitz.
1089. — 10 Blatt. Aeltere Stiche und Schabkunstblätter.
1090. — 36 Blatt. Akt- u. Gewandstudien. Zeichnungen. fol.
1091. — 19 Blatt. Männliche Akte. Vorzügl. Zeichnungen. fol.
1092. — 29 Blatt Aeltere und neuere Zeichnungen.
1093. Mappe mit 21 Blatt neueren Stichen, Photographieen etc. gr. fol. [6829].
1094. **B. Rode.** 10 Blatt. Entwürfe in Röthel und Sepia. qu. fol.-4. [6826].
1095. **S. Rösel.** 5 Blatt. Kleine Landschaften. Sepiazeichnungen. 4.
1096. **L. de Silvestre** (?) 13 Blatt. Entwürfe in Kreide ausgeführt. gr. qu. fol.
1097. **Convolute.** 15 Blatt. Aeltere Handzeichnungen. Dabei sehr gute Blätter. gr. fol.-4.
1098. — 10 Blatt. Feder und Tuschzeichnungen. kl. fol.-4.
1099. — 15 Blatt. Diverse Zeichnungen. Dabei Weitsch und Dietrich.
1100. — 23 Blatt. Diverse Zeichnungen u. Ölstudien.
1101. — 17 Blatt. Diverse Handzeichnungen.
1102. — 3 Blatt. Landschaften. In Kreide und Sepia ausgeführt. qu. fol.
1103. — 14 Blatt. Köpfe. Zeichnungen in Röthel und Kreide. gr. fol.
1104. — 6 Blatt. Grosse Zeichnungen. Dabei zwei Köpfe nach A. v. Dyck. In Mappe.

1105. **Convolute.** 4 Blatt. Aquarelle. Landschaften und Ansichten. gr. qu. fol.
1106. — 6 Blatt. Grosse religiöse Darstellungen. Zeichnungen von Vogel u. A. Roy. qu. fol. u fol.
1107 — 24 Blatt. Männliche Akte. Zeichnungen von Kaselowsky u. A. gr. fol. In Mappe.
1108. — 11 Blatt. Aquarelle u. Gouachen. Meist Landschaften. gr. qu. fol. u. qu fol
1109 — 50 Blatt. Stiche, farbige Lithographieen etc.
1110. — 71 Blatt. Desgleichen.
1111. — Ca 100 Blatt. Kupferstiche etc.
1112. — 19 Blatt. Meist Kupferstiche u. Radierungen von B. Rode. fol.-4.
1113. — 4 Blatt. Kupferstiche u. Holzschnitte. Dabei Blätter von Hollar, Cranach u. A.
1114. — 53 Blatt. Meist Portraits. Stiche u. Lithographieen. fol.-4.
1115. — Eine grosse Partie architektonische Entwürfe in Stich und Zeichnung.
1116. — 114 Blatt. Diverses.
1117. — Grosse Mappe enthaltend eine sehr grosse Partie Kupferstiche. [6826.]

Einteilung der Auctionstage.

Die Versteigerung findet statt
Vormittags von 10 Uhr ab.

I. Auctionstag.
Donnerstag den 9. März 1905
No. 1—372.

II. Auctionstag.
Freitag, den 10. März 1905
No. 373—744.

III. Auctionstag.
Sonnabend den 11. März 1905
No. 745 – Schluss.

Druckerei J. Scherz,
Offenbach a. M.